



DIVULGAÇÃO DO RESULTADO DE INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS CONTRA O GABARITO PRELIMINAR

Prezados(as) Candidatos(as),

Em atenção ao processo seletivo referente ao Concurso Público de TRIZIDELA DO VALE - MA, vimos por meio deste ofício divulgar o resultado da análise dos recursos interpostos contra o gabarito preliminar da prova objetiva.

Após minuciosa avaliação das alegações apresentadas pelos candidatos, informamos que as respostas seguem os seguintes critérios:

1. **RECURSOS DEFERIDOS:** Os recursos que foram considerados procedentes resultaram na alteração do gabarito preliminar ou anulação da questão. Os pontos correspondentes a questões anuladas serão atribuídos a todos os candidatos, já os correspondentes a questões alteradas serão atribuídos aos candidatos que tiveram as respostas de acordo com o novo gabarito.
2. **RECURSOS INDEFERIDOS:** Os recursos que não obtiveram fundamentação para alteração do gabarito permanecem indeferidos. Dessa forma as respostas permanecem inalteradas e os pontos serão atribuídos aos candidatos que tiverem suas respostas de acordo com o gabarito oficial.

Agradecemos a compreensão e colaboração de todos os candidatos durante esse processo. Estamos à disposição para esclarecer quaisquer dúvidas adicionais.

Alesandro de Jesus Lima Teixeira
Instituto Social Da Cidadania Juscelino Kubitschek



CARGO: PROFESSOR 6º AO 9º ANO - ARTE

RESULTADO DOS RECURSOS		
QUESTÃO	EMENTA	RESULTADO
21	Anulação de questão	INDEFERIDO: O Período Romântico, segundo Arnold Hauser, na obra História Social da Arte e da Literatura, “Refugiar-se no passado é apenas uma forma de irrealidade e ilusionismo romântico – também existe uma evasão para o futuro, para a Utopia. Aquilo que o romântico se agarra não tem, em última análise, a menor importância; o essencial é o medo do presente e do fim do mundo”. A opção A, que é foco na realidade social e o retrato do drama contemporâneo –está mais relacionada ao Realismo. Sob esta perspectiva, a alternativa B é a única opção que refere-se às características do Romantismo, gabarito mantido.
22	Anulação de questão	DEFERIDO
25	Alteração de gabarito	INDEFERIDO
25	Anulação de questão	DEFERIDO
26	Anulação de questão	INDEFERIDO: Spencer Tunick é mundialmente reconhecido por suas instalações e intervenções urbanas envolvendo pessoas. Em 2001, cerca de 400 pessoas posaram nuas para ele como parte do evento Festival Belluard (de vanguarda), na mesma cidade suíça. Segundo o jornal SWI, acesso: 416 pessoas tiram a roupa para Spencer Tunick - SWI swissinfo.ch : “Para a composição de corpos nus, em Friburgo (na praça da prefeitura da cidade), acorreram 416 interessados, de ambos os sexos. Veio gente de longe, mesmo do norte da Itália. Reuniram-se às 5 horas da manhã, em dia fresco e chuvoso. A escolha foi feita em função da luz mais adequada e para evitar transtornos e no sentido justamente de não provocar. Os fotografados esperaram quase uma hora pelo mestre e foram feitas 3 diferentes poses. O único “pagamento” que os participantes vão receber é uma cópia da foto assinada pelo artista.” Segundo o relato, o ato refere-se à atividade artística do happening, cuja diferença entre performance, é que o happening tem a fundamental participação do público, o que gera um caráter de imprevisibilidade. Já a performance é mais cuidadosamente elaborada e pode ou não ter a participação dos espectadores. Ainda, a performance é uma forma de arte que se baseia na execução ao vivo de um ato, enquanto o happening é uma performance interativa e improvisada que envolve o público e seu registro. Enquanto performances são geralmente



PREFEITURA MUNICIPAL DE TRIZIDELA DO VALE
EDITAL DE ABERTURA Nº. 001/2024

		planejadas com antecedência, happenings são espontâneos e não têm limites definidos. Portanto, gabarito mantido letra A .
27	Alteração de gabarito	INDEFERIDO: A gravura é uma técnica muito antiga de produção e reprodução de imagem, há muitas divergências a respeito de sua origem, entre sumérios, chineses e hindus. A xilogravura, por exemplo, sua origem remete-se à china, já era praticada por este povo desde o fim da dinastia Han (206 a.C._221 dC.), entre os anos 89 e 105. segundo o historiador Ernst Hans Josef Gombrich, “Quando Gutenberg fez sua grande invenção de usar letras móveis reunidas num caixilho, em vez de blocos inteiros, estes tornaram-se obsoletos. Mas logo se descobriram métodos de combinar um texto impresso com a xilogravura para ilustração, e muitos livros da segunda metade do século XV foram ilustrados com xilogravuras”. Segundo Madalena Natsuko Hashimoto, no texto: <i>Desenvolvimento histórico da xilogravura no Japão em confronto com o desenvolvimento da gravura na Europa</i> . “Sua origem encontra-se ligada à impressão sobre tecido, tendo sido praticada pelos egípcios, pelos indianos e pelos persas tendo também sido encontrada na América pré-colombiana, na China e no Japão. Mas a xilogravura só vai encontrar seu suporte mais característico mais tarde, com a invenção do papel. Se bem que os egípcios se utilizassem dos papiros e os pergaminhos já fossem utilizados em 500 a.C., esses suportes estavam ligados fundamentalmente à escrita”. Portanto, gabarito mantido, letra A .
34	Anulação de questão	INDEFERIDO: Segundo as regras da composição visual, que nos permite de forma técnica a fazer a leitura de uma obra de arte, devemos seguir algumas regras básicas. Alguns estudiosos das artes visuais como Donis A. Dondis (obra A Sintaxe da linguagem visual) e Phillip Hallawell (obra À Mão Livre), defendem que estas regras são necessárias para que a comunicação visual seja mais dinâmica e precisa. Estas regras pontuam que a leitura da imagem segue a lógica da leitura que também fazemos em um texto: iniciando pelo canto superior esquerdo, descendo e finalizando no canto inferior direito, local onde a assinatura se apresenta, sinalizando o final da “leitura”.
35	Alteração de gabarito	DEFERIDO: Alteração do gabarito para a letra D.