

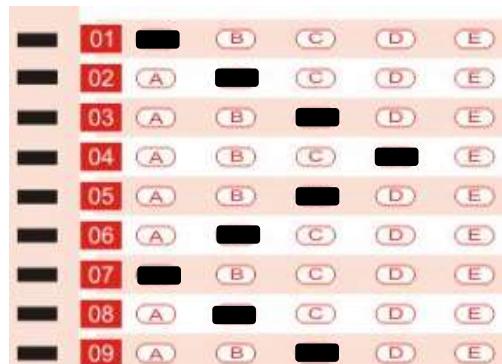


## INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com as alternativas "A, B, C, D".
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.
- ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. **Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.**
- Assine o CARTÃO DE RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do cartão de resposta e assinar na folha de ocorrência.

**OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O  
CARTÃO DE RESPOSTA**





## LÍNGUA PORTUGUESA

### Debaixo Dos Caracóis Dos Seus Cabelos

Roberto Carlos e Erasmo Carlos

Um dia a areia branca  
Teus pés irão tocar  
E vai molhar seus cabelos  
A água azul do mar

Janelas e portas vão se abrir  
Pra ver você chegar  
E ao se sentir em casa  
Sorrindo vai chorar

**01. Assinale a alternativa que contém as figuras de linguagem presentes na segunda estrofe:**

- a) Anáfora e eufemismo.
- b) Personificação e antítese.
- c) Pleonasmo e antítese.
- d) Metonímia e personificação.

**02. No segundo verso da primeira estrofe há:**

- a) Pronome demonstrativo.
- b) Pronome indefinido.
- c) Pronome possessivo.
- d) Pronome relativo.



**03. Na charge acima, substituindo – se a palavra meio pela palavra meia ocorrerá um desvio referente:**

- a) Concordância nominal.
- b) Regência nominal.
- c) Concordância verbal.
- d) Regência verbal.

**04. Observe a seguinte frase:**

“Ao acabarem todos, só resta ao homem (estará equipado?) a difícilma dangerosíssima viagem...”  
A palavra destacada pertence à classe dos ADJETIVOS e apresenta-se no grau:

- a) Comparativo de Superioridade.
- b) Superlativo Absoluto Analítico.
- c) Superlativo Absoluto Sintético.
- d) Superlativo Relativo de Superioridade.



**Manual de instruções:**

"Para ligar o aparelho, insira o plugue na tomada. Pressione o botão liga/desliga para iniciar o aparelho. Para selecionar o modo de operação, pressione o botão modo."

**05. No texto “Manual de instruções” a tipologia textual predominante é:**

- a) Descritiva
- b) Narrativa
- c) Injuntiva
- d) Expositiva

**AS OLIMPÍADAS**

As Olimpíadas tiveram origem na cidade de Olímpia em 776 a.C., por isso, recebem esse nome. Na Antiguidade, as Olimpíadas consistiam em competições que abrangiam modalidades como: atletismo, pugilato, pentatlo, corrida de bigas e pancrácio.

Realizadas entre atletas das cidades-estados da Grécia, as Olimpíadas tinham como intuito homenagear os deuses gregos e propagar a paz entre as cidades do país. Nessa época, somente os homens participavam e assistiam aos jogos, no qual o vencedor recebia uma coroa de louro ou de folhas de oliveira. Atualmente, a cada edição, atletas de todo o mundo participam dos Jogos Olímpicos, realizados a cada quatro anos em um país eleito para sediá-los, com a duração de três a quatro semanas.

Os Jogos Olímpicos da Era Moderna, também conhecidos como Olimpíadas Modernas, foram criados por Pierre de Frédy (1863-1937), mais conhecido por Pierre de Coubertin, um historiador e pedagogo francês.

A ideia de Pierre de Coubertin de retomar os Jogos Olímpicos na era moderna era buscar a paz entre as nações, unindo todos em uma celebração esportiva. Acreditando nessa possibilidade, Pierre apelou a vários países que aderissem ao evento e fundou o Comitê Olímpico Internacional (COI), em 1894.

Em 1896, aconteceu a primeira edição dos Jogos Olímpicos em Atenas, como forma de homenagear os Jogos Olímpicos da Antiguidade. Com a finalidade de estimular a competição saudável entre os povos, diversos países começaram a participar das Olimpíadas, que se tornou um dos principais eventos esportivos do mundo.

Em 1913, Pierre de Coubertin elaborou a bandeira olímpica. Essa bandeira, simbolizando a união das partes do mundo pelo Olimpismo, é branca, e cada um dos anéis possui uma cor diferente. Na parte de cima - da esquerda para a direita - estão os anéis azul, preto e vermelho; na parte de baixo - da esquerda para a direita - estão os anéis amarelo e verde.

Anéis olímpicos e estátua de Pierre de Coubertin perto do estádio nacional de Tóquio, em julho de 2019. Desde então, apenas três edições dos Jogos Olímpicos não foram realizadas. A primeira, em 1916, devido à Primeira Guerra Mundial. A segunda, em 1940 e 1944, em decorrência da Segunda Guerra Mundial.

**06. Leia atentamente o texto “AS OLIMPÍADAS” julgue os itens em VERDADEIRO (V) ou FALSO (F) e marque a alternativa correta:**

- I. ( ) As olimpíadas, na antiguidade, tinham como objetivo propagar a paz entre todos países.
- II. ( ) Na antiguidade, as mulheres tinham o direito de apenas assistir aos jogos.
- III. ( ) O anel branco da bandeira olímpica simboliza a paz.
- IV. ( ) De 1916 a 1944 os jogos olímpicos não foram realizados.

- a) V – F – F – V
- b) F – F – F – F
- c) V – F – V – V
- d) F – F – V – V

**07. Em sediá-los, o pronome refere-se a:**

- a) Atletas.
- b) Jogos olímpicos.
- c) Homens.
- d) País.



**08. Assinale a frase em que o verbo assistir tem a mesma regência empregada no texto “As olimpíadas” (I.06):**

- a) O Presidente assiste em Brasília.
- b) Uma junta médica assistiu o paciente.
- c) Assistimos a um filme.
- d) A nova política agrária procurará assistir a trabalhadora rural.

**09. Nas palavras “quatro” e “quero” ocorre respectivamente:**

- a) Dígrafo e Dígrafo.
- b) Ditongo decrescente e Ditongo crescente.
- c) Ditongo crescente e Ditongo decrescente.
- d) Ditongo crescente e Dígrafo.

**10. Leia:**

Órgão **que** ajudou a criar Área de Proteção Ambiental de Guarujá completa uma década  
Confeção da APA da Serra do Guarujá, de 2012. Nove participação do Instituto que chega à décadas neste mês  
Data redação:  
Publicado em 22/10/2020 às 13:10

**Na manchete da notícia, a palavra destacada é classificada corretamente como:**

- a) Conjunção Integrante.
- b) Conjunção Coordenativa.
- c) Pronome Relativo.
- d) Conjunção Subordinativa Causal.

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11. A Lei 13.005/2014 estabelece a obrigatoriedade de um plano para qual nível da educação?**

- a) Educação básica.
- b) Educação infantil.
- c) Ensino médio.
- d) Educação superior.

**12. Qual das seguintes afirmações melhor descreve a assimilação no contexto da teoria de Piaget?**

- a) Modificação de esquemas existentes para incorporar novas informações.
- b) Criação de novos esquemas para informações novas.
- c) Integração de novas experiências em esquemas preexistentes sem alterar esses esquemas
- d) Rejeição de informações que não se encaixam em esquemas existentes.

**13. Conforme a LDB, quem é responsável pela elaboração do Plano Nacional de Educação (PNE)?**

- a) O Ministério da Educação (MEC).
- b) As secretarias estaduais de educação.
- c) As instituições de ensino superior.
- d) O Congresso Nacional, com participação da sociedade civil.

**14. Qual das seguintes situações NÃO é considerada uma forma de abuso ou exploração sexual segundo o ECA?**

- a) Exploração sexual em atividades pornográficas.
- b) Exploração sexual em atividades de turismo.
- c) Relações sexuais consentidas entre adolescentes da mesma idade.
- d) Prostituição infantil.



**15. Qual é a principal diferença entre avaliação formativa e avaliação somativa no contexto educacional?**

- a) A avaliação formativa ocorre no final de um período de instrução, enquanto a avaliação somativa ocorre durante o processo de ensino.
- b) A avaliação somativa visa fornecer feedback contínuo aos alunos, enquanto a avaliação formativa se concentra em certificar a aprendizagem ao final de um período.
- c) A avaliação formativa é contínua e visa melhorar o processo de ensino e aprendizagem, enquanto a avaliação somativa é final e visa certificar a aprendizagem alcançada.
- d) A avaliação formativa utiliza apenas testes escritos, enquanto a avaliação somativa utiliza observações e projetos.

**16. O que é "scaffolding" (andamento) no contexto da teoria de Vygotsky?**

- a) A estrutura física que as crianças constroem durante atividades práticas.
- b) A assistência temporária oferecida por um adulto ou colega mais capaz para ajudar a criança a realizar uma tarefa até que ela possa fazê-la sozinha.
- c) O desenvolvimento de habilidades motoras finas através de atividades repetitivas.
- d) O processo de avaliação formal das competências da criança.

**17. Qual o objetivo central da resolução CNE/CP nº 02/2017?**

- a) Estabelecer as diretrizes para a formação de professores da Educação Básica.
- b) Definir as políticas educacionais para o ensino superior
- c) Regulamentar a educação infantil.
- d) Criar normas para a formação de profissionais da área da saúde.

**18. Como o planejamento pedagógico pode contribuir para a inclusão de alunos com necessidades especiais na escola?**

- a) Não pode contribuir.
- b) Estabelecendo estratégias de ensino adequadas para atender às necessidades específicas dos alunos.
- c) Ignorando as diferenças dos alunos.
- d) Realizando atividades padronizadas para todos os alunos.

**19. Qual é uma das principais vantagens pedagógicas do uso das TICs no ensino híbrido (blended learning)?**

- a) Dificuldade de acesso a dispositivos tecnológicos pelos alunos.
- b) Aumento da carga horária para os professores.
- c) Personalização do aprendizado, permitindo que os alunos avancem no próprio ritmo e tenham acesso a uma variedade de recursos educacionais.
- d) Redução da interação entre alunos e professores.

**20. Em relação à validade de um instrumento de avaliação, o que se entende por "validade de conteúdo"?**

- a) A capacidade do instrumento de avaliação de produzir resultados consistentes.
- b) A extensão em que o instrumento mede o que se propõe a medir, cobrindo todos os aspectos do conteúdo pretendido.
- c) A capacidade do instrumento de avaliação de prever o desempenho futuro dos alunos.
- d) A adequação do instrumento para ser aplicado em diferentes contextos educacionais.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21.** Segundo CHOSKY(1974), para Kodály a Música colabora na formação do ser humano e está inserida no contexto social de cada criança, onde as melodias das canções da cultura constituem uma música viva e que pode ser vivenciada antes mesmo da criança frequentar a escola, cabendo ao educador encontrar rimas, jogos, canções e brincadeiras que contemplem a cultura local adaptados à pedagogia Kodály. O Brasil é um país de diversidade cultural expressiva, sendo de grande importância o acesso dos estudantes à essa cultura, sobretudo a partir do Ensino de Música nas Escolas, com conteúdos que abordem a cultura local, onde esses estudantes se identifiquem e se vejam pertencentes ao que está sendo estudado. A Lei \_\_\_\_\_ de 18 de agosto de 2008, determina a obrigatoriedade do ensino de Música nas Escolas de Educação Básica e a mesma pode ser aplicada de várias formas.

Qual a Lei citada acima, que trata da obrigatoriedade do Ensino de Música na Educação Básica no Brasil?

- a) Lei 10.639.
- b) Lei 11.645
- c) Lei 11.769
- d) Lei 13.278

**22.** “A “Paisagem Sonora” do mundo está mudando. O homem moderno começa a habitar um mundo que tem um ambiente acústico radicalmente diverso de qualquer outro que tenha conhecido até aqui. Esses novos sons que diferem em qualidade e intensidade daqueles do passado, têm alertado muitos pesquisadores quanto aos perigos de uma difusão indiscriminada e imperialista de sons, em maior quantidade e volume em cada reduto da vida humana. Paisagem Sonora” é um termo usado pelo músico canadense Murray Schafer, e quando falamos de Paisagem Sonora, estamos falando de:

- a) Todo universo sonoro que nossos ouvidos alcançam, sendo um conjunto de sons agradáveis e desagradáveis, fortes e fracos, do canto do pássaro à explosão de uma bomba.
- b) Combinação de sons sucessivos, executados um após o outro, como uma escala ou qualquer música solada por instrumento e ou canto.
- c) Combinação de sons simultâneos, executando mais de um som de uma só vez, como as teclas de um piano, ou as cordas de um violão montando um acorde.
- d) Combinação de valores e pausas correspondentes, sendo a organização do som e do silêncio.

**23.** A escrita é um sistema de signos gráficos organizados, usado para comunicar algo. Na música a partitura é a escrita organizada no pentagrama, com as claves nomeando cada nota, mas nem sempre o sistema de registro e leitura de uma música, foi a partitura. Antes do surgimento da partitura como conhecemos nos dias atuais, qual era o sistema de escrita utilizado?

- a) Pentagrama.
- b) Neumas.
- c) Cromática.
- d) Gregoriana.

**24.** Abaixo temos didáticas empregadas por diversos pensadores da Educação Musical. Qual é defendida pelo pensador suíço Émile Jaques-Dalcroze?

- a) Didática baseada na audição e atuação do corpo a partir de atividades que combinem sensações físicas e auditivas, chamada de Rítmica.
- b) Educação Musical estruturada a partir do uso da voz com canções na língua materna, melodias folclóricas, com músicas vivenciadas antes da criança frequentar a escola.
- c) Ensino fundamentado no canto livre por imitação, canto consciente, leitura musical, memorização, imitação espontânea e transposição.
- d) Ensino de música a partir da educação infantil, em casa ou no seio familiar, a partir da imitação



**25. A Capoeira é uma manifestação afro-brasileira que acontece em roda, onde duas pessoas dialogam numa dança marcial, onde um movimento faz contraponto com o outro, quase como numa costura de movimentos independentes, que se correlacionam de forma ofensiva e defensiva simultaneamente. Mestre Pastinha, um dos maiores nomes da história da Capoeira, dizia que “Capoeira é tudo que a boca come”, afirmando a diversidade cultural que habita no universo da capoeira. Entre os instrumentos citados abaixo, quais são pertencentes ao universo da Capoeira Angola?**

- a) Berimabau, Pandeiro, Surdo, Tamborim, repique e Cuíca.
- b) Agogô, Reco-Reco, Atabaque, Pandeiro, Berimbau e Caxixi.
- c) Atabaque, Alfaia, Gonguê, Agbê, Rabeca e Agogô.
- d) Rum, Rumpi, Le, Guia, Contraguia e Tambor da Mata.

**26. O Forró é uma manifestação do Nordeste brasileiro, já disseminada pelo país todo e tem como características tradicionais a dança em par, uma estética própria de quem canta, toca e vai ao forró. Mas além disso tem um trio de instrumentos, que somam com a voz e fazem o barracão balançar. Estamos falando de quais instrumentos?**

- a) Sanfona, Zabumba e Bateria.
- b) Flauta, Caixa e Prato
- c) Pandeiro, Surdo e Cavaquinho.
- d) Triângulo, Zabumba e Sanfona.

**27. A ópera “O Guarani” é uma obra adaptada do romance “O Guarani” de José de Alencar, que narra a história de amor de Cecília, que era filha de um português, e Peri, um indígena Guarani. É uma ópera brasileira que estreou em 19 de março de 1870 no Teatro Alla Scala de Milão na Itália, com libreto de Antonio Scalvini e Carlo D’Ormeville. Quem é o autor da ópera?**

- a) Heitor Villa Lobos
- b) José de Alencar.
- c) Carlos Gomes.
- d) Pixinguinha.

**28. Uma partitura para ser escrita precisa de uma série de elementos musicais e uma divisão de compassos em partes iguais. Para se fazer o registro de uma composição qualquer em um pentagrama, qual o primeiro elemento deve ser colocado na pauta?**

- a) Nota
- b) Clave.
- c) Fórmula de Compasso.
- d) Armadura de Clave.

**29. Uma Escala Maior é uma escala formada por 5 Tons e 2 Semitons. Na Escala de Fá# Maior, onde se encontram os semitons?**

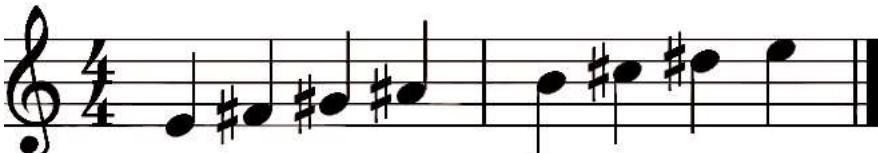
- a) Entre o 3º e o 5º grau e entre o 6º e o 7º grau
- b) Entre o 3º e o 4º grau e entre o 7º e 8º grau.
- c) Entre o 4º e o 5º grau e entre o 7º e 8º grau.
- d) Entre o 7º e o 8º grau e entre o 1º e 2º.

**30. Clave é um sinal gráfico colocado no início do pentagrama e serve para dar nome às notas. Qual nota fica posicionada na 2ª linha suplementar superior na clave de fá na 3ª linha?**

- a) Fá.
- b) Mi.
- c) Lá.
- d) Sol.



31. Abaixo temos uma escala com 1 tom e 1 semitom posicionados fora do padrão de uma escala maior. Observe a escala, identifique-a, e marque a opção que consta os erros:



- a) Escala de Dó Maior, com Semitom entre o 5º e o 6º grau e Tom entre o 7º e 8º.
- b) Escala de Mi Maior, com Tom entre o 3º e o 4º grau e Semitom entre o 1º e 2º grau.
- c) Escala de Mi Maior, com Tom entre o 3º e o 4º grau e Semitom entre o 4º e o 5º grau.
- d) Escala de Si Maior, com Tom entre o 8º e o 9º grau e Semitom entre o 4º e 5º

32. De acordo com Bohumil Med (1996, p.58) Tons vizinhos são tons que possuem mesma armadura do tom principal, ou diferem do mesmo por um acidente a mais ou a menos. Quais são os tons vizinhos de Dó Maior?

- a) Si maior e Ré maior.
- b) Fá Maior e Sol Maior.
- c) Lá Maior e Mi Maior.
- d) Fá Menor e Sol Menor.

33. Trompete é um instrumento de sopro da família dos metais, com presença marcante nas festas da cultura popular do Brasil. No Frevo, o Trompete é um dos instrumentos mais presentes. Para que um Trompete armado em Bb Maior consiga executar um frevo escrito em F Maior para um instrumento não transpositor, em qual tonalidade ele deve tocar?

- a) G Maior
- b) F Maior.
- c) A Maior.
- d) E Maior.

34. No pentagrama abaixo temos uma Escala. Qual é a escala?



- a) Mi Menor Harmônica.
- b) Sol Maior.
- c) Mi Maior.
- d) Mi Menor.

35. A Música tem relação particular com a Matemática, e quando se fala em partitura essa relação é ainda mais estreita, dado que as figuras musicais de som e silêncio são representações da extensão do som em forma de tempo. A partitura para ser escrita precisa de uma Fórmula de Compasso para organizá-la e dividi-la em partes iguais de tempo. A Fórmula de Compasso é organizada em dois números sobrepostos chamados de “unidade de tempo e unidade de compasso”. O que significa “Unidade de tempo e Unidade de compasso”?

- a) Unidade de Tempo corresponde à figura que sozinha preenche todo compasso, enquanto a Unidade de Compasso está relacionada a figura que preenche um tempo do compasso.
- b) Unidade de Compasso está relacionada a figura que preenche um tempo do compasso e Unidade de Tempo corresponde à figura que sozinha preenche todo o compasso.
- c) Unidade de Tempo é a figura que sozinha preenche um tempo do compasso e Unidade de Compasso é a figura que preenche todo o compasso sozinha.
- d) Unidade de Tempo é a figura que preenche o tempo e o compasso sozinha e a Unidade de Compasso é a figura que preenche um tempo do compasso.



36. A Semibreve é a figura de maior duração, entre as demais figuras rítmicas, e é usada em notas de longa duração. Quantas Semibreves são necessárias pra preencher um compasso no compasso 4/4?

- a) 1 Semibreve
- b) 2 Semibreves.
- c) 3 Semibreves.
- d) 4 Semibreves.

37. A voz pode ser classificada em várias categorias, de acordo com a tessitura da mesma, e está relacionado a alturas alcançáveis por cada pessoa na região grave e na região aguda. Quando falamos da voz feminina, qual alcança notas mais graves?

- a) Soprano.
- b) Mezzo.
- c) Tenor.
- d) Contralto.

38. Coral é um grupo vocal dividido em várias vozes, cantando melodias em alturas diferentes a partir da tessitura de cada voz, e o mesmo reúne várias vozes de tessituras diversas. Qual das alternativas abaixo contempla a classificação vocal humana da mais aguda para a mais grave, no masculino e no feminino?

- a) Soprano, Mezzo, Contralto, Tenor, Barítono, Baixo
- b) Baixo, Barítono, Tenor, Contralto, Mezzo e Soprano.
- c) Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo e Contralto.
- d) Contralto, Mezzo, Soprano, Baixo, Barítono, Tenor.

39. Qual dos compassos abaixo temos a presença de síncopes?



- a) 1º Compasso.
- b) 2º Compasso.
- c) 3º Compasso.
- d) 4º Compasso.

40. A Base Nacional Comum Curricular é um documento de caráter normativo que define o conjunto de aprendizagens essenciais, que todos os alunos devem aprender ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de forma progressiva, assegurando seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento pleno. A disciplina de Arte está dentro da chamada “Área de Linguagens”, e tem a Música como uma de suas linguagens artísticas, muito embora a Música esteja para além da Área de Linguagens, já que percorre outras áreas de conhecimento, como a de Humanas, Exatas, entre outras Áreas...

A BNCC propõe que seis dimensões do conhecimento para a construção do conhecimento em Arte, quais são?

- a) Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição, Reflexão.
- b) Inovação, Empreendedorismo, Reflexão, Estesia, Expressão, Fruição.
- c) Empreendedorismo, Organização, Sentimentalismo, Reflexão, Alegria.
- d) Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição, Admiração.