



## INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com alternativas "A, B, C, D".
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- **Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.**
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. **Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.**
- **Assine o CARTÃO-RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.**
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do CARTÃO-RESPOSTA e assinar na folha de ocorrência.

OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O  
CARTÃO DE RESPOSTA

AQUI ESTÃO SEUS DADOS  
CADASTRAIS.  
VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO CERTO.

INSCRIÇÃO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
-----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

NÃO USE, NEM  
ESCREVA NESTA  
PARTE. CASO  
FAÇA, SEU  
GABARITO SERÁ  
INVALIDADO.

PREENCHA AS  
RESPOSTAS  
ASSIM.

Instituto Social  
da Cidadania  
Juscelino Kubitschek  
www.institutojka.org

UTILIZE ESFEROGRÁFICA AZUL PONTA GROSSA  
INSTRUÇÕES PARA MARCAÇÃO

MARQUE ASSIM:  NÃO MARQUE ASSIM:

ASSINATURA

ASSINE SEU  
CARTÃO-RESPOSTA  
AQUI PARA  
VALIDÁ-LO E NÃO  
SER ELIMINADO.

NOME \_\_\_\_\_

INSCRIÇÃO Nº \_\_\_\_\_



## LÍNGUA PORTUGUESA

### 01. TEXTO I

"Os gêneros textuais são formas de comunicação escrita ou verbal que possuem características específicas e são utilizados para diferentes propósitos. São estratégias de linguagem que permitem aos indivíduos expressar ideias, opiniões e sentimentos de maneira eficaz. Desde relatos históricos até obras literárias, os gêneros textuais desempenham um papel fundamental na construção da nossa cultura e na forma como nos relacionamos com o mundo ao nosso redor. Neste conteúdo, exploraremos os principais gêneros textuais, suas características e funcionalidades, para entender melhor como eles moldam nossa comunicação e expressão."

### TEXTO II

#### Resiliência (s.f.)

*Habilidade que uma pessoa desenvolve para resistir, lidar e reagir de modo positivo em situações adversas.*

Com base nas informações do Texto I e na análise detalhada do Texto II, é correto afirmar que a tipologia deste último pertence ao gênero:

- a) Científico
- b) Argumentativo
- c) Injuntivo-instrucional
- d) Expositivo

Texto para as questões 2, 3 e 4:

Poema da purificação

Depois de tantos combates  
o anjo bom matou o anjo mau  
e jogou seu corpo no rio.  
As água ficaram tintas  
de um sangue que não descorava  
e os peixes todos morreram.  
Mas uma luz que ninguém soube  
dizer de onde tinha vindo  
apareceu para clarear o mundo,  
e outro anjo pensou a ferida  
do anjo batalhador.

(Carlos Drummond de Andrade)



02. No poema de Carlos Drummond de Andrade, no verso 3 identifica-se uma oração:

- a) Absoluta.
- b) Subordinada em relação à anterior.
- c) Coordenada, apresentando uma relação semântica de soma com a oração anterior.
- d) Mista, apresentando relações de subordinação e de independência sintática com outras orações.

03. No poema, aparecem duas ocorrências da palavra QUE. É correto afirmar quanto a elas que:

- a) Na 1ª ocorrência é uma conjunção coordenativa explicativa e na 2ª, é uma conjunção subordinativa integrante.
- b) Na 1ª ocorrência é um pronome relativo e na 2ª, é uma conjunção subordinativa integrante.
- c) Nas duas ocorrências elas correspondem a elementos remissivos, portanto são classificadas como pronomes relativos.
- d) Nas duas ocorrências elas introduzem orações subordinadas substantivas, portanto são conjunções subordinativas integrantes.

04. Dentre as figuras de linguagem mencionadas abaixo, apenas uma é claramente perceptível no verso 2 do poema: "O anjo bom matou o anjo mau" – Assinale-a:

- a) Paradoxo
- b) Perífrase
- c) Ironia
- d) Apóstrofe

05. Dadas as frases:

- I. A reivindicação aconteceu no mercado municipal da cidade.
- II. Deu Ana um belo presente a seu filho.
- III. Revelou o pai a verdade a todos os seus filhos.

As funções sintáticas exercidas pelos termos sublinhados são, respectivamente:

- a) Adjunto Adverbial/ Objeto Indireto/ Sujeito.
- b) Adjunto adverbial/ Sujeito/ Objeto Direto.
- c) Adjunto Adnominal/ Objeto Direto/ Sujeito.
- d) Adjunto Adverbial/ Sujeito/ Sujeito.

06. Leia as frases:

- I. Só exijo de você isso: que me apoie nesse meu novo projeto.
- II. Todo alimento que é fresco, é mais nutritivo.



As orações introduzidas pela palavra **QUE** são, respectivamente:

- Subordinada Substantiva e Subordinada Adjetiva.
- Subordinada Adjetiva e Subordinada Substantiva.
- Ambas são Subordinadas Adjetivas.
- Coordenada Sindética Explicativa e Subordinada Adjetiva.

07. Observe:



No anúncio acima, os termos presentes dentro do círculo são **ADJETIVOS** apresentando o grau:

- Comparativo de Superioridade.
- Superlativo Relativo de Superioridade.
- Superlativo Absoluto Sintético.
- Superlativo Absoluto Analítico.

Leia o texto e responda as questões 8, 9 e 10.

### O pavão

Eu considerei a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros; e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão. Não há pigmentos. O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta, como em um prisma. O pavão é um arco-íris de plumas. Eu considerei que este é o luxo do grande artista, atingir o máximo de matizes com o mínimo de elementos. De água e luz ele faz seu esplendor; seu grande mistério é a simplicidade.

Considere, por fim, que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

Rubem Braga

08. Em “Considere, por fim, que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.”, os termos destacados são, respectivamente:

- Conjunção integrante e pronome relativo.
- Pronome relativo e conjunção integrante.
- Pronome relativo e conjunção consecutiva.
- Conjunção integrante e conjunção integrante.

09. No trecho destacado no fragmento “... de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar.”, há exemplo de:

- Gradação e polissíndeto.
- Metonímia e assíndeto.
- Aliteração e pleonasma.
- Metáfora e assíndeto.

10. Sobre o trecho “*Eu considerei a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros; e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão. Não há pigmentos.*”, é correto afirmar que:

- Há falha de concordância verbal no último período.
- Uso do primeiro ponto e vírgula está inadequado, devendo ser substituído por um ponto.
- O verbo *considerar*, no contexto, exige duplo complemento: um sem preposição e outro com preposição.
- A correção gramatical seria mantida ao substituir “*existem*” por “*há*”, apesar de alterações sintáticas.

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um instrumento que integra as práticas pedagógicas e organizacionais da escola. Sobre os princípios e objetivos que norteiam o PPP, analise as afirmativas abaixo:

- O PPP deve estar alinhado às políticas públicas educacionais, mas não é obrigado a considerar as especificidades locais, pois sua finalidade é padronizar o ensino.
- Um dos princípios fundamentais do PPP é a gestão democrática, que assegura a participação



de diferentes segmentos da comunidade escolar na tomada de decisões.

- III. O PPP tem como objetivo principal ser um instrumento burocrático para atender às exigências legais e administrativas impostas pelo sistema educacional.
- IV. O PPP orienta as práticas pedagógicas, promovendo a articulação entre currículo, ensino e aprendizagem com base nas necessidades e valores da comunidade escolar.

**A alternativa que contém as afirmativas corretas é:**

- a) I e III  
b) II e IV  
c) II, III e IV  
d) I, II e IV

**12. O Plano Nacional de Educação (PNE), estabelecido pela Lei nº 13.005/2014, apresenta diretrizes e metas que visam ao desenvolvimento da educação brasileira no período de dez anos. Entre os objetivos estratégicos desse plano, é correto afirmar que:**

- a) O PNE estabelece a universalização do atendimento escolar na pré-escola para crianças de 3 a 5 anos como sua meta prioritária.
- b) O PNE transfere à iniciativa privada a responsabilidade pela expansão do ensino superior público, como forma de melhorar os índices de acesso e permanência.
- c) As metas do PNE devem ser cumpridas exclusivamente pelo governo federal, cabendo aos estados e municípios apenas a função de fiscalização.
- d) A ampliação, em, no mínimo, 50% das escolas públicas, da oferta de educação em tempo integral no ensino básico é uma das metas do PNE, buscando atender pelo menos 25% dos alunos.

**13. Maria Montessori, em sua teoria pedagógica, afirmou:**

***"A principal tarefa da educação é garantir que cada indivíduo se torne independente e capaz de seguir sua própria direção. A educação deve ser um processo natural, conduzido pela criança, que se desenvolve ao explorar um ambiente preparado para ela."***

**Com base nessa perspectiva, analise as afirmativas a seguir sobre a teoria de**

**aprendizagem montessoriana e marque V (verdadeiro) ou F (falso):**

- I. A abordagem montessoriana prioriza o papel do professor como figura central no processo de ensino, responsável por transmitir conhecimento diretamente à criança.
- II. Montessori defende que a autonomia da criança é fundamental para o aprendizado, permitindo que ela explore e aprenda de forma autodirigida.
- III. O ambiente preparado é um conceito central na metodologia montessoriana, pois promove a liberdade para a criança escolher atividades de acordo com seus interesses e necessidades.
- IV. Na abordagem montessoriana, os materiais pedagógicos são desenvolvidos para permitir a manipulação e a descoberta ativa, promovendo a aprendizagem sensorial e prática.

**A sequência correta é:**

- a) V – F – V – F  
b) F – V – V – V  
c) F – V – F – V  
d) V – V – F – F

**14. Howard Gardner, em sua obra "Estruturas da Mente", apresentou a Teoria das Inteligências Múltiplas, que revolucionou a forma de compreender o aprendizado humano. Sobre essa teoria, analise as afirmativas a seguir e marque V (verdadeiro) ou F (falso):**

- I. A Teoria das Inteligências Múltiplas considera que cada indivíduo possui apenas uma inteligência predominante, sendo a base para todo o aprendizado.
- II. Gardner identificou a inteligência musical como uma das múltiplas inteligências, destacando a capacidade de percepção e criação de sons, ritmos e melodias.
- III. A aplicação prática da teoria sugere que as escolas devem adotar abordagens pedagógicas diversificadas para atender aos diferentes perfis de inteligência dos alunos.
- IV. Gardner argumenta que as inteligências múltiplas são geneticamente determinadas e não podem ser desenvolvidas ao longo da vida.

**A sequência correta é:**

- a) F – F – V – F  
b) F – V – V – F  
c) V – V – F – V  
d) F – V – F – V



**15. Jerome Bruner é conhecido por suas contribuições à teoria da aprendizagem, especialmente no campo da educação cognitiva. Associe os conceitos da Coluna I às definições na Coluna II:**

**Coluna I**

- I. Andaimagem
- II. Espiral do currículo
- III. Representação icônica
- IV. Representação simbólica

**Coluna II**

- A. Uso de linguagem e símbolos abstratos para organizar e comunicar conhecimento.
- B. Processo de construir o conhecimento com suporte temporário, retirado à medida que o aluno ganha autonomia.
- C. Revisitação de conceitos ao longo do tempo, com crescente complexidade.
- D. Uso de imagens e gráficos para facilitar o processamento cognitivo.

**As associações corretas são:**

- a) I – C; II – A; III – B; IV – D
- b) I – B; II – C; III – D; IV – A
- c) I – D; II – B; III – C; IV – A
- d) I – A; II – D; III – B; IV – C

**16. Carl Rogers foi um dos principais defensores da abordagem centrada no aluno. Associe os princípios da teoria rogeriana às suas descrições:**

**Coluna I**

- I. Autenticidade
- II. Empatia
- III. Autoatualização
- IV. Aceitação positiva incondicional

**Coluna II**

- A. Proporcionar ao aluno um ambiente acolhedor e sem julgamentos, promovendo seu desenvolvimento.
- B. Capacidade do professor de compreender o aluno a partir de sua perspectiva, sem preconceitos.
- C. Comportamento genuíno do professor, que age de forma verdadeira e aberta.
- D. Tendência inata dos indivíduos a buscar o pleno desenvolvimento de seu potencial.

**As associações corretas são:**

- a) I – C; II – B; III – D; IV – A
- b) I – A; II – D; III – C; IV – B
- c) I – B; II – C; III – A; IV – D
- d) I – D; II – A; III – B; IV – C

**17. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) foram criados para orientar o trabalho docente nas escolas brasileiras. Sobre os PCNs, assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) Os PCNs visam garantir a homogeneidade do currículo em todas as escolas brasileiras, sem considerar a diversidade cultural.
- b) A interdisciplinaridade é um dos princípios centrais dos PCNs, promovendo a integração entre as áreas de conhecimento.
- c) Os temas transversais, como ética e pluralidade cultural, são elementos fundamentais para o desenvolvimento de competências nos alunos.
- d) Os PCNs foram elaborados para atender às diretrizes estabelecidas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).

**18. Uma escola municipal desenvolveu um projeto de inclusão de alunos com deficiência visual, que prevê a utilização de materiais adaptados, a formação continuada dos professores e a criação de um espaço multissensorial. Para garantir a efetividade desse projeto, de acordo com a LDB, é fundamental:**

- a) Priorizar a formação dos professores, deixando em segundo plano a participação das famílias e dos demais alunos
- b) Isolar os alunos com deficiência visual em salas de recursos multifuncionais, para que recebam atendimento individualizado.
- c) Garantir a participação da família e dos demais alunos no processo de inclusão, promovendo atividades que valorizem a diversidade.
- d) Adotar uma abordagem terapêutica para os alunos com deficiência visual, com o objetivo de superar suas dificuldades.

**19. Em um esforço para promover a educação inclusiva, foi aprovado o Decreto Presidencial nº 6.571/2008, que visa a implementação da "Política Nacional da Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva". Esse decreto tem como principal objetivo o**



**compromisso da União em fornecer apoio técnico e financeiro aos sistemas públicos de ensino dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios para o atendimento educacional especializado (AEE). A regulamentação desse decreto foi solicitada ao Conselho Nacional de Educação pela SEESP para evitar equívocos em sua implementação.**

**O Decreto nº 6.571/2008 regulamenta o parágrafo único do art. 60 da Lei nº 9.394/96 e acrescenta dispositivo ao Decreto nº 6.253/2007. Entre seus principais pontos, destacam-se:**

- A União prestará apoio técnico e financeiro com a finalidade de ampliar a oferta do atendimento educacional especializado aos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, matriculados na rede pública de ensino regular.
- O atendimento educacional especializado deve ser considerado como um conjunto de atividades, recursos de acessibilidade e pedagógicos prestado de forma complementar ou suplementar à formação dos alunos no ensino regular.
- Esse atendimento deve integrar a proposta pedagógica da escola, envolver a participação da família e ser realizado em articulação com as demais políticas públicas.
- A partir de 2010, os alunos da educação regular da rede pública que recebem atendimento educacional especializado serão contabilizados duplamente para efeito da distribuição dos recursos do FUNDEB.

**Com base nas informações acima, analise as seguintes afirmações sobre o Decreto nº 6.571/2008:**

- I. O Decreto estabelece que o atendimento educacional especializado deve ser prestado exclusivamente na forma de atividades complementares à formação regular dos alunos.
- II. A regulamentação do Decreto pelo Conselho Nacional de Educação visa evitar equívocos na implementação do AEE.
- III. O Decreto autoriza a contagem dupla das matrículas de alunos que recebem atendimento educacional especializado para efeito da distribuição dos recursos do FUNDEB a partir de 2010.

- IV. A prestação de apoio técnico e financeiro pela União está condicionada à regulamentação do Decreto pelo Conselho Nacional de Educação.
- V. O atendimento educacional especializado deve envolver a participação da família e estar integrado à proposta pedagógica da escola.

**Assinale a alternativa que contém a afirmação INCORRETA:**

- a) Somente a afirmação I está incorreta.
- b) Somente a afirmação IV está incorreta.
- c) Somente as afirmações I e IV estão incorretas.
- d) Todas as afirmações estão corretas.

**20. João e Maria são irmãos que vivem em uma comunidade de baixa renda e frequentam uma escola pública. Apesar das dificuldades, ambos têm sonhos ambiciosos: João deseja ser médico, enquanto Maria quer ser engenheira. A família valoriza a educação e, por isso, sempre incentivou os estudos. A escola, por sua vez, busca proporcionar um ambiente inclusivo e de qualidade, seguindo os princípios estabelecidos tanto pelo ECA quanto pela LDB.**

**Considerando os dispositivos do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), analise as afirmativas a seguir:**

- I. O ECA assegura a igualdade de condições para o acesso e permanência na escola, garantindo que João e Maria tenham oportunidades educacionais sem discriminação.
- II. De acordo com a LDB, a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber é um direito garantido, promovendo a autonomia acadêmica de João e Maria.
- III. Tanto o ECA quanto a LDB reforçam a importância da participação da família no processo educacional dos filhos, enfatizando a responsabilidade compartilhada entre escola e família.
- IV. O ECA e a LDB estabelecem que o ensino deve ser ministrado exclusivamente por instituições públicas, garantindo a gratuidade do ensino.
- V. A LDB prevê a valorização do profissional da educação escolar, assegurando que João e Maria tenham acesso a professores qualificados e motivados.



Assinale a alternativa que contém a afirmação INCORRETA:

- a) Somente a afirmação IV está incorreta.
- b) Somente as afirmações I e III estão incorretas.
- c) Somente a afirmação II está incorreta.
- d) Todas as afirmações estão corretas

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia o texto para responder às questões 21 a 23.

#### A Banda

##### Chico Buarque

Estava à toa na vida  
O meu amor me chamou  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor

A minha gente sofrida  
Despediu-se da dor  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor

O homem sério que contava dinheiro parou  
O faroleiro que contava vantagem parou  
A namorada que contava as estrelas  
Parou para ver, ouvir e dar passagem

A moça triste que vivia calada sorriu  
A rosa triste que vivia fechada se abriu  
E a menina toda se assanhou  
Pra ver a banda passar  
Cantando coisas de amor [...]

21. A expressão “à toa”, presente no 1º verso da música corresponde a:

- a) Uma locução adjetiva, por adjetivar a forma como o autor encontrava-se naquele momento.
- b) Representa um termo que expressa um estado do poeta, claramente percebido pelo uso do verbo de ligação no verso, sendo um predicativo do objeto.
- c) Uma locução adverbial, por referir-se a forma como o poeta estava, “sem rumo na vida”.
- d) Uma locução prepositiva por unir elementos como sujeito e adjunto adverbial.

22. Nos versos:

“O homem sério que contava dinheiro parou  
O faroleiro que contava vantagem parou  
A namorada que contava as estrelas”

A palavra QUE é corretamente classificada como:

- a) Partícula expletiva de realce.
- b) Pronome relativo.
- c) Conjunção Integrante.
- d) Conjunção Coordenativa explicativa.

23. Em relação à frase:

Pra ver a banda passar

Cantando coisas de amor [...]

A oração em destaque é:

- a) Substantiva Subjetiva
- b) Oração Principal
- c) Oração Subordinada Adjetiva Reduzida de Gerúndio.
- d) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva Reduzida de Gerúndio.

24. Leia:



Em relação à morfossintaxe dos termos: “NUMA ILHA DESERTA” - quadrinho 1, “O” - quadrinho 2, “OS MÓVEIS DE LUGAR” - quadrinho 3. A alternativa que classifica os termos, respectivamente, de forma correta é:

- a) Adjunto Adverbial/ Artigo/ Objeto direto.
- b) Adjunto Adnominal/ Objeto direto/ Objeto direto.
- c) Adjunto Adverbial/ Artigo/ Adjunto Adverbial.
- d) Adjunto Adverbial/ Pronome demonstrativo/ Objeto direto.

Texto para as questões 25 e 26:

#### A generosidade das elites ou a gratidão dos humildes.

Um homem de ombreiras bordada a ouro foi condenado a 100 chibatadas em público, por não pagar imposto de renda. No dia anterior à sentença encheu uma bolsa com 10.000 piastras e, encontrando na rua um miserável, pediu que, em troca das 10.000 piastras, o miserável recebesse as chibatadas em seu lugar, como a lei permitia.

O pobre-diabo achou extremamente boa a proposta (10.000 piastras!) e, no dia seguinte, estava



lá, de cócoras, no centro da maior praça da cidade, para receber as chibatadas. Mas, logo nas primeiras 10, começou a chorar - viu que não resistia - e, em altos e lancinantes brados, pediu clemência a Alá. Alá surgiu como um auxiliar do chibatador, que disse ao ouvido do chibatado; "Me dás todo o dinheiro que tens e o chibatador apenas fingirá as outras 90 chibatadas". Mas que gritasse ainda mais para que o povo em volta não percebesse a barganha.

O miserável concordou, a chibatação e os gritos continuaram até se completarem as 100 chibatadas e o povo saiu contente, porque agora, como todos tinham visto, também os poderosos eram castigados, embora por interpostas pessoas. No dia seguinte o miserável estava outra vez na sua esquina quando viu passar o potentado cujo lugar tinha tomado. Num ímpeto se atirou em frente ao homem e, ajoelhado, murmurou com os olhos em lágrimas: "Agradecido, mil vezes agradecido, meu louvado senhor; que o céu o faça cada dia mais poderoso. Se o senhor não tivesse me financiado com tanta generosidade, eu agora estaria morto com aquelas 100 chibatadas."

Millôr Fernandes

25. Em relação à tipologia textual, o texto é:

- Narrativo – Crônica.
- Informativo – Notícia.
- Argumentativo – Artigo de Opinião
- Narrativo – Fábula

26. Na frase:

***“O pobre-diabo achou extremamente boa a proposta (10.000 piastras!) e, no dia seguinte, ESTAVA lá, de cócoras, no centro da maior praça da cidade, para receber as chibatadas.”***

Em relação ao verbo destacado, ele é corretamente classificado como:

- Intransitivo.
- Ligação.
- Transitivo Direto.
- Transitivo Direto e Indireto.

27. Leia:



Em relação a VOZ VERBAL presente no quadrinho 3, afirma-se que ela é:

- Voz ATIVA, com um sujeito Indeterminado.
- Voz ATIVA, com um sujeito Determinado e Simples.
- Voz PASSIVA SINTÉTICA, com um Sujeito Implícito.
- Voz PASSIVA ANALÍTICA, com um Sujeito Determinado e simples.

28. Observe atentamente a frase principal do panfleto abaixo:



É correto afirmar quanto a ela que:

- Ela apresenta um único verbo, portanto constitui uma oração chamada de ABSOLUTA, dentro de um PERÍODO SIMPLES.
- Ela apresenta dois verbos, caracterizando-se como um período COMPOSTO por COORDENAÇÃO com orações INDEPENDENTES.
- Ela apresenta dois verbos, caracterizando-se assim como um período COMPOSTO por SUBORDINAÇÃO com orações DEPENDENTES.



d) Ela apresenta três verbos, caracterizando-se como um período COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO com orações DEPENDENTES.

29. Observe:



Em todas as alternativas apresenta-se a análise correta das orações da tira. Isenta-se:

- a) Em 1, a oração QUE O CHARGISTA INFORME-SE PARA... é Substantiva Subjetiva.
- b) Em 2, a conjunção POR ISSO introduz uma oração coordenada sindética Explicativa.
- c) Em 3, a oração É ESCOLHER ENTRE TANTOS BONS ASSUNTOS é Substantiva Predicativa.
- d) A oração E ESCOLHEMOS UM ASSUNTO POLÊMICO PARA SER ABORDADO é Coordenada Sindética Aditiva.

30. Observe a imagem:



É perceptível na imagem a seguinte figura de linguagem:

- a) Metáfora.
- b) Hipérbole.
- c) Personificação.
- d) Eufemismo.

31. Analise o excerto abaixo, retirado da obra *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, Machado de Assis:

*“Bom e fiel amigo! Não, não me arrependo das vinte apólices que lhe deixei. E foi assim que cheguei*

*à cláusula dos meus dias; foi assim que me encaminhei para o undiscovered country de Hamlet, sem as ânsias nem as dúvidas do moço príncipe, mas pausado e trôpego, como quem se retira tarde do espetáculo. Tarde e aborrecido. Viram-me ir umas nove ou dez pessoas, entre elas três senhoras, minha irmã Sabina, casada com o Cotrim, — a filha, um lírio-do-vale, — e...tenham paciência! daqui a pouco lhes direi quem era a terceira senhora. Contentem-se de saber que essa anônima, ainda que não parenta, padeceu mais do que as parentas. É verdade, padeceu mais. Não digo que se carpisse, não digo que se deixasse rolar pelo chão, convulsa. Nem o meu óbito era coisa altamente dramática... um solteirão que expira aos sessenta e quatro anos, não parece que reúna em si todos os elementos de uma tragédia. E dado que sim, o que menos convinha a essa anônima era aparentá-lo. De pé, à cabeceira da cama, com os olhos estúpidos, a boca entreaberta, a triste senhora mal podia crer na minha extinção.”*

Em relação à escola literária a qual pertence o texto, é correto afirmar que:

- a) Realismo.
- b) Naturalismo.
- c) Romantismo.
- d) Quinhentismo.

32. Observe:

**ressignificar** *v.t.d*

adaptar-se por inteiro. é atribuir um novo significado para a vida. é enxergar oportunidade até mesmo nos piores momentos. é ter coragem para mudar. é enfrentar as dores de peito aberto e aprender com elas. é encontrar novos caminhos para realizar os sonhos. é ser perseverante como o amor.

A FUNÇÃO de linguagem predominante na imagem é:

- a) Emotiva.
- b) Poética.
- c) Metalinguística.
- d) Conativa.

33. Dentre as alternativas abaixo, apenas uma está correta quanto à regência ou concordância. Assinale-a:

- a) Agradeço de coração o convite que me fizestes.



- b) Mesmo com toda aquela confusão, cheguei no hospital exatamente às 11 horas.
- c) Informei-lhe de que as aulas seriam adiadas.
- d) Houveram muitos acidentes naquela sombria estrada de terra.

**34. Leia:**

O Sol, a estrela que se faz presente em todos os dias da minha vida, que me acorda pelas manhãs, que aquece minha casa, que deixa seu rastro em seu belíssimo deitar, que acompanha meu deitar e levantar, minha ascensão pessoal e social. É a mesma Estrela que um dia me trairá em sua explosão, para a sua ascensão a uma supernova.

Fernanda de Oliveira Gaspar de Lima

Disponível em: [https://szn.ifsp.edu.br/arquivos/static/Coletnea\\_-\\_Contos-Contados.pdf](https://szn.ifsp.edu.br/arquivos/static/Coletnea_-_Contos-Contados.pdf).  
Acesso em: 20 nov.2024

No excerto acima, os termos que aparecem entre vírgulas no 1º período apresentado, são:

- a) Apostos.
- b) Vocativos.
- c) Objetos diretos.
- d) Sujeitos.

**35. Leia os trechos sobre a obra Os Lusíadas, de Camões:**

**TEXTO I:**

**Canto I**

As armas e os Barões assinalados  
Que da Ocidental praia Lusitana  
Por mares nunca de antes navegados  
Passaram ainda além da Taprobana,  
Em perigos e guerras esforçados  
Mais do que prometia a força humana,  
E entre gente remota edificaram  
Novo Reino, que tanto sublimaram;

**TEXTO II:**

“Os Lusíadas é uma das obras mais importantes da literatura de língua portuguesa. Foi escrita pelo poeta português Luís Vaz de Camões e publicada em 1572.

Trata-se de um poema épico, que glorifica o povo português. Ele narra a descoberta do caminho marítimo para a Índia pelo navegador português Vasco da Gama.

A obra foi inspirada nas obras clássicas, Odisseia, de Homero, e Eneida, de Virgílio. Ambas são epopeias que narram as conquistas do povo grego.”

**Após a análise dos textos, podemos inferir que a obra de camões apresenta fortes características pertinentes a seguinte escola literária:**

- a) Humanismo.
- b) Classicismo.
- c) Arcadismo.
- d) Romantismo.

**36. A alternativa que apresenta todas as palavras corretas em relação à ortografia é:**

- a) escansão/ sucessão/ detenção/ exceção.
- b) mexerico/ enxurrada/ mexilhão/ troucha.
- c) amortisar/ deslizar/ aromatizar/ gentileza.
- d) enchoval/ enxaqueca/ mexediço/ enxofre.

**37. Segundo a Base Nacional Comum Curricular no que diz respeito ao ensino da Língua Portuguesa, é correto afirmar que:**

- a) Ele propõe o desenvolvimento das capacidades envolvidas na produção, recepção, tratamento e análise das linguagens que contribuem para a participação significativa e crítica do aluno nas diversas práticas sociais de linguagem.
- b) O componente de Língua Portuguesa diz respeito ao português brasileiro, o que aproxima alunos e professores de sua realidade linguística, atualizando e contextualizando o ensino da norma coloquial.
- c) Em relação à sua prática, ele não considera novos gêneros e textos multissemióticos e multimidiáticos, e, também, novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir.
- d) Em relação à leitura ele desenvolverá interação passiva do leitor/ouvinte/espectador com textos escritos, orais e multissemióticos, visando sua compreensão e interpretação.



**38. Leia:**

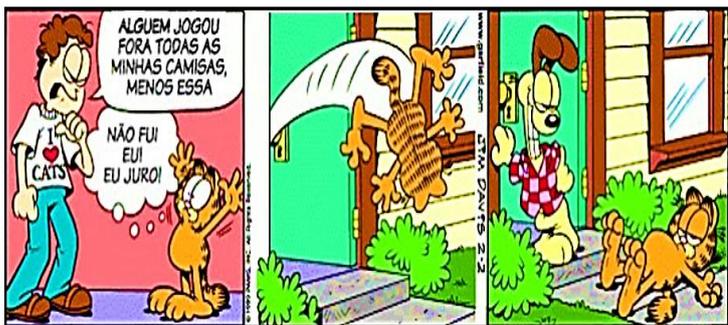
Se você quiser me prender  
Vai ter que saber me soltar  
Você me parece dizer  
Que os dois somos um só lugar  
E que esse lugar é você  
E o resto não deve contar  
E é isso que eu chamo tiranizar

Desde o começo que o seu jogo é esse, eu não saquei  
Bem que eu mereço ser agora o grande otário  
Pois hoje eu sei, todo descuido tem seu preço  
Eu vacilei, você traçou o itinerário  
Posso me achar longe ou perto de você  
Mas se eu deixar ficar assim, vou me perder [...]

**A figura de linguagem predominante na letra da música Tiranizar, de Caetano Veloso é:**

- a) Metáfora.
- b) Antítese.
- c) Paradoxo.
- d) Eufemismo.

**39. Na tira:**



**Em relação ao quadrinho 1, analisando os aspectos morfosintáticos presentes no balão, é incorreto afirmar que:**

- a) O sujeito é indefinido na fala do John.
- b) O verbo “jogou” é Verbo Transitivo Direto
- c) O predicado da oração que representa a fala do John é Verbal.
- d) Na fala do Garfield, “Eu juro” o verbo é Intransitivo.

**40. Observe:**



**Em relação à tirinha, é correto afirmar que:**

- a) A tirinha é composta por uma linguagem mista por fazer o uso de texto escrito (os balões com as falas) juntamente das imagens das personagens. Assim, há uma mescla entre linguagem verbal e não verbal.
- b) A palavra LIVRE destacada na tira é um PREDICATIVO do SUJEITO representado por um adjetivo.
- c) No quadrinho 3, o sujeito apresentado na oração é DETERMINADO e SIMPLES.
- d) No quadrinho 1, as duas ocorrências do O correspondem a ARTIGO DEFINIDO.