



INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com as alternativas "A, B, C, D".
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.
- ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.
- Assine o CARTÃO DE RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do cartão de resposta e assinar na folha de ocorrência.

**OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O
CARTÃO DE RESPOSTA**

☐	01	☐	(B)	(C)	(D)	(E)
☐	02	(A)	☐	(C)	(D)	(E)
☐	03	(A)	(B)	☐	(D)	(E)
☐	04	(A)	(B)	(C)	☐	(E)
☐	05	(A)	(B)	☐	(D)	(E)
☐	06	(A)	☐	(C)	(D)	(E)
☐	07	☐	(B)	(C)	(D)	(E)
☐	08	(A)	☐	(C)	(D)	(E)
☐	09	(A)	(B)	☐	(D)	(E)

NOME _____ INSCRIÇÃO Nº _____



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



LÍNGUA PORTUGUESA

Debaixo Dos Caracóis Dos Seus Cabelos

Roberto Carlos e Erasmo Carlos

Um dia a areia branca
Teus pés irão tocar
E vai molhar seus cabelos
A água azul do mar

Janelas e portas vão se abrir
Pra ver você chegar
E ao se sentir em casa
Sorrindo vai chorar

01. Assinale a alternativa que contém as figuras de linguagem presentes na segunda estrofe:

- a) Anáfora e eufemismo.
- b) Personificação e antítese.
- c) Pleonasma e antítese.
- d) Metonímia e personificação.

02. No segundo verso da primeira estrofe há:

- a) Pronome demonstrativo.
- b) Pronome indefinido.
- c) Pronome possessivo.
- d) Pronome relativo.



03. Na charge acima, substituindo – se a palavra meio pela palavra meia ocorrerá um desvio referente:

- a) Concordância nominal.
- b) Regência nominal.
- c) Concordância verbal.
- d) Regência verbal.

04. Observe a seguinte frase:

“Ao acabarem todos, só resta ao homem (estará equipado?) a difícilima dangerousíssima viagem...”
A palavra destacada pertence à classe dos ADJETIVOS e apresenta-se no grau:

- a) Comparativo de Superioridade.
- b) Superlativo Absoluto Analítico.
- c) Superlativo Absoluto Sintético.
- d) Superlativo Relativo de Superioridade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



Manual de instruções:

"Para ligar o aparelho, insira o plugue na tomada. Pressione o botão liga/desliga para iniciar o aparelho. Para selecionar o modo de operação, pressione o botão modo."

05. No texto “Manual de instruções” a tipologia textual predominante é:

- a) Descritiva
- b) Narrativa
- c) Injuntiva
- d) Expositiva

AS OLIMPÍADAS

As Olimpíadas tiveram origem na cidade de Olímpia em 776 a.C., por isso, recebem esse nome. Na Antiguidade, as Olimpíadas consistiam em competições que abrangiam modalidades como: atletismo, pugilato, pentatlo, corrida de bigas e pancrácio.

Realizadas entre atletas das cidades-estados da Grécia, as Olimpíadas tinham como intuito homenagear os deuses gregos e propagar a paz entre as cidades do país. Nessa época, somente os homens participavam e assistiam aos jogos, no qual o vencedor recebia uma coroa de louro ou de folhas de oliveira. Atualmente, a cada edição, atletas de todo o mundo participam dos Jogos Olímpicos, realizados a cada quatro anos em um país eleito para sediá-los, com a duração de três a quatro semanas.

Os Jogos Olímpicos da Era Moderna, também conhecidos como Olimpíadas Modernas, foram criados por Pierre de Frédy (1863-1937), mais conhecido por Pierre de Coubertin, um historiador e pedagogo francês.

A ideia de Pierre de Coubertin de retomar os Jogos Olímpicos na era moderna era buscar a paz entre as nações, unindo todos em uma celebração esportiva. Acreditando nessa possibilidade, Pierre apelou a vários países que aderissem ao evento e fundou o Comitê Olímpico Internacional (COI), em 1894.

Em 1896, aconteceu a primeira edição dos Jogos Olímpicos em Atenas, como forma de homenagear os Jogos Olímpicos da Antiguidade. Com a finalidade de estimular a competição saudável entre os povos, diversos países começaram a participar das Olimpíadas, que se tornou um dos principais eventos esportivos do mundo.

Em 1913, Pierre de Coubertin elaborou a bandeira olímpica. Essa bandeira, simbolizando a união das partes do mundo pelo Olimpismo, é branca, e cada um dos anéis possui uma cor diferente. Na parte de cima - da esquerda para a direita - estão os anéis azul, preto e vermelho; na parte de baixo - da esquerda para a direita - estão os anéis amarelo e verde.

Anéis olímpicos e estátua de Pierre de Coubertin perto do estádio nacional de Tóquio, em julho de 2019. Desde então, apenas três edições dos Jogos Olímpicos não foram realizadas. A primeira, em 1916, devido à Primeira Guerra Mundial. A segunda, em 1940 e 1944, em decorrência da Segunda Guerra Mundial.

06. Leia atentamente o texto “AS OLIMPÍADAS” julgue os itens em VERDADEIRO (V) ou FALSO (F) e marque a alternativa correta:

- I. () As olimpíadas, na antiguidade, tinham como objetivo propagar a paz entre todos países.
- II. () Na antiguidade, as mulheres tinham o direito de apenas assistir aos jogos.
- III. () O anel branco da bandeira olímpica simboliza a paz.
- IV. () De 1916 a 1944 os jogos olímpicos não foram realizados.

- a) V – F – F – V
- b) F – F – F – F
- c) V – F – V – V
- d) F – F – V – V

07. Em sediá-los, o pronome refere-se a:

- a) Atletas.
- b) Jogos olímpicos.
- c) Homens.
- d) País.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



08. Assinale a frase em que o verbo assistir tem a mesma regência empregada no texto “As olimpíadas” (I.06):

- a) O Presidente assiste em Brasília.
- b) Uma junta médica assistiu o paciente.
- c) Assistimos a um filme.
- d) A nova política agrária procurará assistir a trabalhadora rural.

09. Nas palavras “quatro” e “quero” ocorre respectivamente:

- a) Dígrafo e Dígrafo.
- b) Ditongo decrescente e Ditongo crescente.
- c) Ditongo crescente e Ditongo decrescente.
- d) Ditongo crescente e Dígrafo.

10. Leia:



Na manchete da notícia, a palavra destacada é classificada corretamente como:

- a) Conjunção Integrante.
- b) Conjunção Coordenativa.
- c) Pronome Relativo.
- d) Conjunção Subordinativa Causal.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. A Lei 13.005/2014 estabelece a obrigatoriedade de um plano para qual nível da educação?

- a) Educação básica.
- b) Educação infantil.
- c) Ensino médio.
- d) Educação superior.

12. Qual das seguintes afirmações melhor descreve a assimilação no contexto da teoria de Piaget?

- a) Modificação de esquemas existentes para incorporar novas informações.
- b) Criação de novos esquemas para informações novas.
- c) Integração de novas experiências em esquemas preexistentes sem alterar esses esquemas
- d) Rejeição de informações que não se encaixam em esquemas existentes.

13. Conforme a LDB, quem é responsável pela elaboração do Plano Nacional de Educação (PNE)?

- a) O Ministério da Educação (MEC).
- b) As secretarias estaduais de educação.
- c) As instituições de ensino superior.
- d) O Congresso Nacional, com participação da sociedade civil.

14. Qual das seguintes situações NÃO é considerada uma forma de abuso ou exploração sexual segundo o ECA?

- a) Exploração sexual em atividades pornográficas.
- b) Exploração sexual em atividades de turismo.
- c) Relações sexuais consentidas entre adolescentes da mesma idade.
- d) Prostituição infantil.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



15. Qual é a principal diferença entre avaliação formativa e avaliação somativa no contexto educacional?

- a) A avaliação formativa ocorre no final de um período de instrução, enquanto a avaliação somativa ocorre durante o processo de ensino.
- b) A avaliação somativa visa fornecer feedback contínuo aos alunos, enquanto a avaliação formativa se concentra em certificar a aprendizagem ao final de um período.
- c) A avaliação formativa é contínua e visa melhorar o processo de ensino e aprendizagem, enquanto a avaliação somativa é final e visa certificar a aprendizagem alcançada.
- d) A avaliação formativa utiliza apenas testes escritos, enquanto a avaliação somativa utiliza observações e projetos.

16. O que é "scaffolding" (andaime) no contexto da teoria de Vygotsky?

- a) A estrutura física que as crianças constroem durante atividades práticas.
- b) A assistência temporária oferecida por um adulto ou colega mais capaz para ajudar a criança a realizar uma tarefa até que ela possa fazê-la sozinha.
- c) O desenvolvimento de habilidades motoras finas através de atividades repetitivas.
- d) O processo de avaliação formal das competências da criança.

17. Qual o objetivo central da resolução CNE/CP nº 02/2017?

- a) Estabelecer as diretrizes para a formação de professores da Educação Básica.
- b) Definir as políticas educacionais para o ensino superior
- c) Regular a educação infantil.
- d) Criar normas para a formação de profissionais da área da saúde.

18. Como o planejamento pedagógico pode contribuir para a inclusão de alunos com necessidades especiais na escola?

- a) Não pode contribuir.
- b) Estabelecendo estratégias de ensino adequadas para atender às necessidades específicas dos alunos.
- c) Ignorando as diferenças dos alunos.
- d) Realizando atividades padronizadas para todos os alunos.

19. Qual é uma das principais vantagens pedagógicas do uso das TICs no ensino híbrido (blended learning)?

- a) Dificuldade de acesso a dispositivos tecnológicos pelos alunos.
- b) Aumento da carga horária para os professores.
- c) Personalização do aprendizado, permitindo que os alunos avancem no próprio ritmo e tenham acesso a uma variedade de recursos educacionais.
- d) Redução da interação entre alunos e professores.

20. Em relação à validade de um instrumento de avaliação, o que se entende por "validade de conteúdo"?

- a) A capacidade do instrumento de avaliação de produzir resultados consistentes.
- b) A extensão em que o instrumento mede o que se propõe a medir, cobrindo todos os aspectos do conteúdo pretendido.
- c) A capacidade do instrumento de avaliação de prever o desempenho futuro dos alunos.
- d) A adequação do instrumento para ser aplicado em diferentes contextos educacionais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A prática das artes marciais tem uma rica história que remonta a milhares de anos, com diferentes tradições evoluindo em várias partes do mundo. No contexto da educação física, compreender a evolução das artes marciais é essencial para ensinar de forma consciente e contextualizada. O desenvolvimento do Karatê no Japão foi influenciado por diversos fatores culturais e sociais, sendo que uma das principais razões para sua disseminação durante o período Meiji foi:

- a) A introdução do Karatê nas escolas como parte da educação moral e física.
- b) A influência das artes marciais chinesas no desenvolvimento do Karatê.
- c) A adoção do Karatê pelos samurais como parte de seu treinamento militar.
- d) A popularidade do Karatê entre os comerciantes para proteção pessoal.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



- 22. A evolução das artes marciais ao longo do século XX trouxe mudanças significativas na forma como são praticadas e ensinadas. No contexto da educação física, a introdução das artes marciais nas escolas do Brasil ocorreu principalmente durante:**
- a) A Primeira Guerra Mundial.
 - b) A Era Vargas.
 - c) A Ditadura Militar.
 - d) A redemocratização do Brasil.
- 23. O conhecimento da anatomia muscular é essencial para o treinamento eficaz em artes marciais. Durante a execução de um chute alto (mawashi geri) no Karatê, o músculo principal responsável pela extensão do joelho e que gera a força necessária é:**
- a) O bíceps femoral.
 - b) O sóleo.
 - c) O vasto lateral.
 - d) O gastrocnêmio.
- 24. No contexto das artes marciais, o sistema nervoso desempenha um papel essencial na coordenação e execução de movimentos rápidos e precisos. A estrutura do sistema nervoso responsável por integrar informações sensoriais e coordenar a resposta motora durante um combate é:**
- a) O cerebelo
 - b) O tálamo.
 - c) A medula espinhal
 - d) O hipocampo.
- 25. O sistema musculoesquelético é a base para a realização de movimentos explosivos nas artes marciais. Durante a execução de uma esquiva rápida (tai sabaki) no Jiu-Jitsu, o tipo de contração muscular predominante nos músculos das pernas é:**
- a) Isométrica.
 - b) Excêntrica.
 - c) Concêntrica.
 - d) Isocinética.
- 26. A bioquímica do exercício é crucial para entender as vias metabólicas envolvidas no fornecimento de energia durante um combate de alta intensidade. A principal via metabólica utilizada durante uma luta de curta duração e alta intensidade em artes marciais é:**
- a) Ciclo de Krebs.
 - b) Glicólise anaeróbica.
 - c) Beta-oxidação de ácidos graxos.
 - d) Fosforilação oxidativa.
- 27. Um lutador deseja aumentar a potência do chute focando na transferência de peso e rotação do quadril. O princípio biomecânico mais diretamente envolvido na geração dessa potência é:**
- a) A conservação da energia cinética.
 - b) A alavancagem resultante da extensão do joelho.
 - c) A transferência de momento angular do tronco para a perna.
 - d) O aumento do torque através da flexão do quadril.
- 28. Durante o treinamento de flexibilidade para artes marciais, a escolha correta das técnicas de alongamento é essencial para melhorar a amplitude de movimento sem comprometer a performance. O tipo de alongamento mais adequado para melhorar a flexibilidade antes de um combate é:**
- a) Alongamento estático mantido por 30 segundos.
 - b) Alongamento passivo assistido por um parceiro.
 - c) Alongamento balístico com movimentos rápidos e repetitivos.
 - d) Alongamento dinâmico com movimentos controlados.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



29. No contexto das artes marciais, a relação entre motricidade e processos cognitivos é fundamental para a execução eficaz de movimentos complexos. Durante uma sequência de golpes, a capacidade de antecipação do movimento do oponente depende principalmente de:

- a) Velocidade de execução dos golpes.
- b) Experiência acumulada e a memória motora.
- c) Força máxima aplicada em cada golpe.
- d) Capacidade aeróbica geral do lutador.

30. A relação entre o desenvolvimento físico e o desenvolvimento motor em praticantes de artes marciais envolve vários fatores. O aspecto fisiológico mais crítico para a manutenção de uma alta capacidade de força explosiva ao longo de um combate prolongado é:

- a) A taxa de conversão de fibras musculares tipo I para tipo II.
- b) A capacidade do sistema respiratório de manter níveis elevados de oxigênio.
- c) A recuperação rápida do sistema nervoso central entre rounds.
- d) A eficiência da remoção de lactato dos músculos ativos.

31. Em uma aula de Educação Física voltada para o ensino das artes marciais, um professor decide explorar a importância das tradições culturais associadas ao Judô. Ele leva seus alunos a participar de uma prática de mokuso, comum no início e no fim das sessões de treino. Essa prática, além de promover a concentração, está culturalmente associada com:

- a) O desenvolvimento da força física como base para a técnica.
- b) A internalização dos valores de respeito e humildade.
- c) A preparação psicológica para competições de alto nível.
- d) O aprendizado de técnicas de respiração profunda para aumento da resistência.

32. Durante uma competição de Taekwondo, um competidor utiliza uma técnica de chute giratório para marcar pontos. A eficácia dessa técnica em situações de combate depende de uma combinação de fatores, incluindo a velocidade de execução, o equilíbrio e a precisão. O principal objetivo tático ao usar um chute giratório em uma competição é:

- a) Atingir a cabeça do oponente para marcar o máximo de pontos.
- b) Desestabilizar o oponente com uma variação inesperada.
- c) Manter a distância do oponente para evitar contra-ataques.
- d) Forçar o oponente a recuar para ganhar espaço no tatame.

33. Em competições de Karatê, a técnica conhecida como kizami zuki (soco frontal) é frequentemente utilizada para marcar pontos rápidos. No contexto tático de uma competição, a principal vantagem de usar o kizami zuki ao invés de um golpe mais potente é:

- a) A possibilidade de causar nocaute imediato.
- b) A manutenção da postura defensiva após o golpe.
- c) A redução do tempo de recuperação do oponente.
- d) O aumento da chance de surpreender o oponente com um ataque rápido.

34. A biomecânica aplicada às artes marciais é fundamental para otimizar o desempenho e prevenir lesões. Durante a execução de um soco direto (gyaku tsuki), o princípio biomecânico que maximiza a transferência de força da base do corpo para o punho é:

- a) A conservação do momento linear.
- b) A diminuição do momento angular.
- c) A sinergia muscular entre quadríceps e isquiotibiais.
- d) O aumento da flexão lombar.

35. Em uma competição de Boxe, a escolha tática de alternar entre golpes no corpo e na cabeça é comum entre os competidores experientes. A alternância entre esses golpes visa principalmente:

- a) Aumentar a potência dos golpes direcionados à cabeça.
- b) Desgastar o oponente e abrir sua guarda para golpes mais efetivos.
- c) Impedir que o oponente contra-ataque com força total.
- d) Forçar o oponente a cometer erros técnicos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE AFONSO CUNHA/MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
PROFESSOR ANOS FINAIS - ARTES MARCIAIS



36. A técnica de armlock, comum em várias artes marciais como o Jiu-Jitsu e o Judô, é aplicada para forçar a submissão do oponente. Durante uma competição, o sucesso dessa técnica depende principalmente de:

- a) A aplicação de força máxima no início da técnica.
- b) A posição inicial do corpo em relação ao oponente.
- c) A capacidade de desequilibrar o oponente antes da finalização.
- d) A flexibilidade articular do praticante.

37. Durante o treinamento de artes marciais, o conhecimento da fisiologia respiratória é essencial para a otimização da resistência e recuperação. O efeito fisiológico conhecido como "quebra de ponto de compensação respiratória" ocorre quando:

- a) A ventilação alveolar excede a capacidade de difusão de oxigênio nos pulmões.
- b) O dióxido de carbono produzido pelos músculos é tamponado pelos bicarbonatos no sangue.
- c) A produção de ácido lático ultrapassa a capacidade de seu metabolismo.
- d) A ventilação pulmonar aumenta de forma desproporcional ao consumo de oxigênio.

38. Em um programa de treinamento voltado para o aumento da força explosiva nas artes marciais, a periodização é essencial. O método de treinamento mais eficaz para desenvolver a força explosiva necessária para técnicas como o soco rápido (jab) no boxe é:

- a) Treinamento de força com intensidade moderada a alta.
- b) Treinamento de resistência aeróbica de longa duração.
- c) Treinamento pliométrico com alto volume.
- d) Treinamento isométrico.

39. A cognição motora desempenha um papel importante no aprendizado e execução de técnicas em artes marciais. O processo cognitivo mais envolvido na adaptação de uma técnica de luta após observar o movimento do adversário é:

- a) A memória sensorial.
- b) A atenção seletiva.
- c) A percepção visual.
- d) A memória de trabalho.

40. Em um torneio de Taekwondo, um atleta é penalizado após executar um chute na cabeça de seu oponente, que estava no chão após uma queda. De acordo com as regras da World Taekwondo Federation (WTF), essa ação resulta em:

- a) Perda de 1 ponto.
- b) Advertência verbal.
- c) Desclassificação imediata.
- d) Perda de 3 pontos.