



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com as alternativas "A, B, C, D".
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.
- ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.
- Assine o CARTÃO DE RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do cartão de resposta e assinar na folha de ocorrência.

**OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O
CARTÃO DE RESPOSTA**

01	☐	☐	☐	☐	☐
02	☐	☐	☐	☐	☐
03	☐	☐	☐	☐	☐
04	☐	☐	☐	☐	☐
05	☐	☐	☐	☐	☐
06	☐	☐	☐	☐	☐
07	☐	☐	☐	☐	☐
08	☐	☐	☐	☐	☐
09	☐	☐	☐	☐	☐

NOME _____ INSCRIÇÃO Nº _____



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



LÍNGUA PORTUGUESA

01. Observe:



Analisando-se a REGÊNCIA NOMINAL, visto que a placa da imagem se refere a uma personagem do sexo feminino, tem-se como correta a alternativa:

- a) A regência do nome é facultativa, pois nessa situação pode-se utilizá-lo de duas formas.
- b) A regência do nome está correta, pois como refere-se a uma personagem do sexo feminino, segundo gramática normativa só admite feminino.
- c) A regência do nome está correta, pois trata-se da referência feita ao verbo AGRADECER na oração.
- d) A regra de CONCORDÂNCIA NOMINAL diz que quando a palavra “obrigado” expressar um agradecimento deverá concordar obrigatoriamente com o emissor do agradecimento.

02. A alternativa onde a palavra QUE é um PRONOME RELATIVO desempenhando a função de SUJEITO é:

- a) Pedi à sala que examinassem as provas QUE entreguei com atenção.
- b) As candidatas QUE se preparam bem para o concurso serão aprovadas.
- c) Aquelas são as histórias de QUE todos gostavam.
- d) Esta é a escritora a QUE me referi.

03. Todas as frases abaixo apresentam sentido conotativo, com exceção de:

- a) Durante o filme, ela chorou um rio de lágrimas...
- b) Ela sempre andava com os pensamentos nas nuvens.
- c) Ele vivia engolindo muito sapo durante o serviço.
- d) A garotinha caiu e machucou a cabeça na pedra.

04. Observe:

No Meio do Caminho

No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento
na vida de minhas retinas tão fatigadas.
Nunca me esquecerei que no meio do caminho
tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
no meio do caminho tinha uma pedra.

(ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia Poética*.
27ª ed. Rio de Janeiro, 1991 p.196)

A figura de linguagem perceptível no poema é:

- a) Metáfora
- b) Comparação
- c) Anáfora
- d) Eufemismo

05. Leia as sentenças:

- I. Lembrei-me de que hoje é o seu aniversário.
- II. Lembrei que hoje é o seu aniversário.

Analisando as frases em relação à sua regência, podemos afirmar que:

- a) As duas estão CORRETAS.
- b) As duas estão ERRADAS.
- c) Apenas a I é CORRETA.
- d) Apenas a II é CORRETA.

06. Observe:

[...] E quando eu estiver mais triste

Mas triste de não ter jeito

Quando de noite me der

Vontade de me matar

— Lá sou amigo do rei —

Terei a mulher que eu quero

Na cama que escolherei

Vou-me embora pra
Pasárgada. [...]

Em relação ao trecho do poema “Vou-me embora pra Pasárgada” de Manuel Bandeira, é INCORRETO o que se afirma em:

- a) Pode-se afirmar que Pasárgada representa um sonho para o poeta.
- b) O nome da cidade Pasárgada vem do grego.
- c) Percebe-se claramente no trecho do poema uma espécie de inquietude da alma.
- d) O poema representa um soneto.

07. Leia:



Eu sou como a
garça triste
Que mora a
beira do rio

Castro Alves



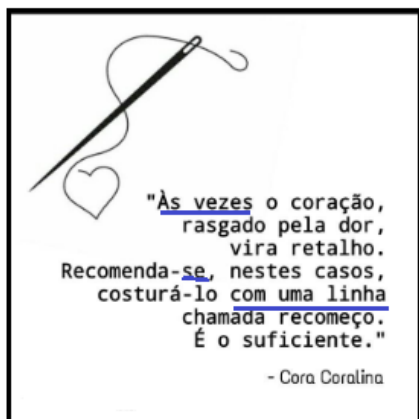
PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



Em relação à figura de linguagem presente na imagem, pode-se identificar:

- a) Metáfora
- b) Comparação
- c) Prosopopeia
- d) Elipse

08. Leia:



Em relação à classe gramatical dos termos destacados, a alternativa que apresenta respectivamente a classificação correta de cada um é:

- a) Advérbio/ Conjunção/ Advérbio.
- b) Advérbio/ Pronome/ Locução Adverbial.
- c) Locução Adverbial/ Pronome Apassivador/ Locução Adverbial.
- d) Locução Adverbial/ Pronome Reflexivo/ Locução Adverbial.

09. Dada as sentenças:

- I. Fale apenas O NECESSÁRIO, nobre colega.
- II. Apenas falou O que era necessário.

Em relação às respectivas funções sintáticas dos termos em destaque, é CORRETO o que se diz em:

- a) Sujeito/ Artigo.
- b) Objeto Direto/ Objeto direto.
- c) Objeto direto/ Adjunto adnominal.
- d) Sujeito/ Objeto Direto.

10. Observe a imagem:



Em relação às CONJUNÇÕES presentes no anúncio acima, temos respectivamente ideias de:

- a) Causa e Tempo.
- b) Adição e Causa.
- c) Causa e Condição.
- d) Adição e Condição.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. Segundo a teoria sociológica de Pierre Bourdieu, o conceito de "habitus" é fundamental para compreender as desigualdades educacionais. Qual das seguintes afirmativas melhor representa a definição deste conceito?

- a) O habitus é a capacidade inata de uma pessoa para aprender e se desenvolver academicamente.
- b) O habitus é um conjunto de disposições adquiridas socialmente que orientam as práticas e escolhas de um indivíduo.
- c) O habitus é a influência direta da estrutura econômica de uma sociedade sobre o sucesso educacional dos indivíduos.
- d) O habitus é um conceito ultrapassado que não tem relevância para a análise das desigualdades educacionais atuais.

12. Qual a importância da avaliação formativa no processo de planejamento de ensino?

- a) A avaliação formativa é essencial para garantir a coerência entre os objetivos de ensino e as estratégias didáticas utilizadas.
- b) A avaliação formativa ajuda a identificar as dificuldades dos alunos e ajustar o planejamento de ensino de acordo com suas necessidades.
- c) A avaliação formativa é responsável por definir os critérios de avaliação a serem utilizados nas avaliações somativas.
- d) A avaliação formativa não tem impacto significativo no planejamento de ensino.

13. Quais são os princípios fundamentais da gestão democrática da educação?

- a) Participação, transparência, prestação de contas e qualidade educativa.
- b) Centralização, autoritarismo, desigualdade e exclusão.
- c) Eficiência, meritocracia, corporativismo e privatização.
- d) Monopólio estatal, burocracia, controle e hierarquia.

14. Qual a principal diferença entre tecnologias de realidade virtual e realidade aumentada no contexto educacional?

- a) A realidade virtual permite a imersão completa do usuário em um ambiente virtual, enquanto a realidade aumentada combina elementos virtuais com o ambiente real.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



- b) A realidade virtual é mais utilizada para simulações educacionais, enquanto a realidade aumentada é mais utilizada para interações em tempo real.
- c) A realidade virtual utiliza óculos especiais para criar a experiência imersiva, enquanto a realidade aumentada utiliza aplicativos de celular.
- d) A realidade virtual é mais eficaz na aprendizagem de conceitos abstratos, enquanto a realidade aumentada é mais eficaz na aprendizagem de conceitos práticos.

15. Como a diversidade cultural dos alunos pode influenciar a relação professor-aluno?

- a) A diversidade cultural dos alunos pode enriquecer a relação professor-aluno, promovendo um ambiente de respeito e aprendizado mútuo.
- b) A diversidade cultural dos alunos não tem impacto na relação professor-aluno.
- c) A diversidade cultural dos alunos pode gerar conflitos e dificultar a comunicação na relação professor-aluno.
- d) A diversidade cultural dos alunos deve ser ignorada pelo professor para manter a objetividade nas aulas.

16. Qual tendência pedagógica é caracterizada pela valorização da interdisciplinaridade, buscando uma integração entre diferentes áreas de conhecimento e promovendo a contextualização dos conteúdos dentro da realidade dos alunos?

- a) Pedagogia Histórico-Crítica.
- b) Pedagogia Liberal Tradicional.
- c) Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos.
- d) Pedagogia Tecnicista.

17. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), qual é a competência exclusiva do Ministério Público em relação às crianças e adolescentes em situação de risco?

- a) Encaminhamento para abrigos temporários.
- b) Orientação a famílias em situação de vulnerabilidade.
- c) Representação em juízo para garantia de seus direitos.
- d) Aplicação de medidas educativas.

18. Qual estratégia de ensino/aprendizagem é caracterizada pelo processo de resolver problemas complexos em colaboração com outros indivíduos, utilizando a teoria de que a aprendizagem é mais eficaz quando compartilhada e discutida em grupo?

- a) Sala de Aula Invertida.
- b) Aprendizagem Baseada em Projetos.
- c) Aprendizagem Transformadora.
- d) Aprendizagem Colaborativa.

19. Qual é o papel da autoavaliação na avaliação escolar?

- a) Veicular a responsabilidade pela avaliação apenas para os alunos.
- b) Permitir que os alunos avaliem seus próprios trabalhos sem intervenção dos professores.
- c) Estimular a reflexão dos alunos sobre seu próprio desempenho e aprendizagem.
- d) Substituir a avaliação externa realizada pelos professores.

20. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, qual é a principal atribuição dos Conselhos Municipais de Educação?

- a) Implementar políticas de inclusão digital nas escolas.
- b) Fiscalizar a aplicação dos recursos destinados à educação.
- c) Promover o ensino bilíngue em todas as escolas municipais.
- d) Coordenar a pesquisa científica nas instituições de ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Nesta relação, as sílabas tônicas estão destacadas. Assinale a opção que apresenta sílaba tônica destacada de forma inadequada à norma-padrão da língua.

- a) puDico
- b) REcorde
- c) misTER
- d) graTUIto

22. Leia o texto a seguir.

É tão vasto o silêncio da noite na montanha. É tão despovoado. **Tenta-se em vão trabalhar** para não ouvi-lo, pensar depressa para disfarçá-lo. Ou inventar um programa, frágil ponto que mal nos liga ao subitamente improvável dia de amanhã. Silêncio tão grande que **o desespero tem pudor**. Os ouvidos se afiam, a cabeça inclina, o corpo todo escuta: nenhum rumor.

LISPECTOR, Clarice. Silêncio. Disponível em:
<https://contobrasileiro.com.br/silencio-clarice-lispector>
[Fragmento]

Os sujeitos dos trechos em negrito são, respectivamente, classificados como:

- a) determinado simples, indeterminado e determinado simples.
- b) indeterminado, determinado simples e determinado simples.
- c) determinado simples, oração sem sujeito e indeterminado.
- d) oração sem sujeito, indeterminado e determinado desinencial.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



23. Regência Nominal é o nome dado à relação entre os nomes, que são os termos regentes, e os termos regidos por eles. Levando em conta que essa relação é estabelecida por uma preposição, assinale a frase que apresenta inadequação do uso desse elemento.

- a) Estou contente por você ter se manifestado na reunião.
- b) Eu tenho uma tendência para engordar.
- c) Estudar é preferível a permanecer na ignorância.
- d) O candidato não se sentia apto à fazer o discurso.

24. Marque a opção que contém frase que foge à norma-padrão da língua.

- a) Alguns atrapalharam-se com a finalização do projeto.
- b) Ontem se realizaram as provas práticas.
- c) O gerente lembrou-lhe o compromisso que assumira.
- d) A turma quer-lhe fazer uma surpresa.

25. A literatura contemporânea é aquela que se vive atualmente, do tempo de agora, por isso recebe esse nome e não tem uma definição acabada. Esse fenômeno acontece no mundo todo, mas a contemporaneidade brasileira compreende um conjunto muito diverso de características agrupadas das escolas literárias anteriores. Analise as características dessa literatura e em seguida assinale a opção correta.

- I. Inspirado nas vanguardas artísticas europeias;
 - II. Possibilidade de mistura da arte erudita com a arte popular;
 - III. Poesia do tipo intimista, como a visual, concreta e marginal;
 - IV. A temática voltada para a realidade brasileira com temas sociais, políticos e históricos.
- a) I, II e III estão corretas.
 - b) II e III estão corretas.
 - c) II e V estão corretas.
 - d) I e IV estão corretas.

26. Uma mesma regra de acentuação justifica o grupo de palavras da opção:

- a) vendê-la, atrás, saí
- b) história, lápis, orquídea
- c) amáveis, táxis, lápis
- d) juízes, viúva, balaústre

27. Assinale a opção que contém um exemplo da figura de linguagem silepse de número.

- a) A maioria chegou cedo, brincaram o dia todo.
- b) Todos queríamos uma vida melhor.
- c) Os brasileiros somos alegres.
- d) São Paulo é linda!

28. Na oração: “Comprar uma boa cadeira e instalar uma persiana são urgências para que eu trabalhe remotamente da minha casa. ”, o sujeito é classificado como:

- a) sujeito de infinitivo composto.
- b) sujeito determinado composto.
- c) sujeito determinado elíptico.
- d) sujeito oracional composto.

29. Leia o texto abaixo para responder às questões 29 e 30.

O primeiro amor é vivido em fantasia

Como regra geral, nosso primeiro grande amor é uma espécie de sonho. A pessoa que desperta em nós todo o sentimento, toda a vontade de agradar e de se dedicar nos mínimos detalhes, toda a vontade de aconchegar e ser aconchegado, na maior parte das vezes nem sabe do nosso amor por ela. Não temos coragem de contar, pois morremos de medo da rejeição. Não queremos também, contudo, a aceitação, pois isso nos levaria a um relacionamento real para o qual não estamos preparados. Ou seja, não contar interessa nos dois casos. Se algum amigo superíntimo fica sabendo e faz alguma brincadeira a respeito, ficamos com o rosto vermelho, negamos tudo e fingimos indignação. A outra pessoa, a amada, fica sem saber se é gozação ou se é de verdade. Melhor assim. Tudo se passará apenas na cabeça da gente, longe dos riscos da vida real.

No sonho é claro que somos correspondidos. Beijamos e somos beijados. Beijos de ternura. O sexo, na maioria dos casos, está em segundo plano. Passeamos, de mãos dadas, por jardins floridos. Sentamos na grama nós olhamos com olhar de enlevo próprio do encantamento amoroso. Dizemos coisas bonitas para outro, falamos das virtudes do outro. Não cansamos de elogiar a pessoa amada.

[...] Se pensarmos bem, o sonho romântico não é muito criativo. Quase sempre é a mesma história. As variações são mais de cenário e figurino: uns preferem a montanha, outros a praia. Uns preferem saias rodadas, outros as calças jeans. O amor é o prazer da companhia, os elogios que esse prazer costuma trazer para nossos lábios, e também a insegurança – o medo de perder a pessoa que nos traz toda a felicidade.

Assim sendo, uma parte do discurso é de reassuramento: “Vou amar você para sempre. Vou dizer toda hora que amo você. Se você me largar, eu morro” etc. Sempre que vivemos o amor, o fazemos como se estivessemos vivendo uma história extraordinária. A verdade, no momento, é que é uma “história extraordinária” exatamente igual a todas as outras histórias de amor! E isso não faz mal algum, porque é bom do mesmo jeito!

GIKOVATE, Flávio. Namoro: relação de amor e sexo. São Paulo: Moderna, 1993.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



Assinale a opção que contém a frase que expressa a ideia central do texto no primeiro parágrafo.

- a) “Como regra geral, nosso primeiro grande amor é uma espécie de sonho.”
- b) “Não temos coragem de contar, pois morremos de medo da rejeição.”
- c) “Não queremos também, contudo, a aceitação, pois isso nos levaria a um relacionamento real para o qual não estamos preparados.”
- d) “Tudo se passará apenas na cabeça da gente, longe dos riscos da vida real.”

30. Assinale a opção que contém afirmação que não se aplica ao texto.

- a) No trecho “Vou amar você para sempre. Vou dizer toda hora que amo você.”, o discurso dá segurança a quem ama. É como se, pela insistência pelo reforço das expressões, as pessoas sentissem que nunca vão perder o ser amado e o próprio sentimento do amor.
- b) Trata-se de um texto que expõe ideias sobre um determinado assunto.
- c) De acordo com o texto, o nosso primeiro grande amor é vivido em fantasia, é uma espécie de sonho.
- d) Esse texto foi escrito com a intenção de entreter o leitor, mostrando como o adolescente vive a experiência do amor pela primeira vez.

31. As escolas literárias no Brasil são divididas em dois grandes momentos: a Era Colonial e a Era Nacional. Esses dois períodos ficaram marcados e separados pela emancipação política do Brasil. Em relação à história da literatura, assinale a informação falsa.

- a) O Trovadorismo foi o primeiro movimento dentro das escolas literárias. O trovadorismo se baseou na literatura e poesia, durante o século XI, na idade média. Teve início na Europa, e deu o pontapé inicial para as seguintes manifestações literárias.
- b) O Barroco surge em meio a um período em que a arte ganha espaço, e a filosofia passa a questionar a existência do homem entre outros conflitos existenciais. Dentre as escolas literárias essa é a que surge com a proposta de fazer com que o homem redescubra sua fé.
- c) O Arcadismo propõe a conexão do homem com a natureza através da arte. Sua essência é baseada no resgate da antiguidade clássica, que não separava a arte da técnica. O processo não estaria

ligado diretamente a habilidade, mas sim ao saber fazer, e isso difundia-se.

- d) O Parnasianismo é marcado pela expressão e valorização dos sentimentos, destaque para dualidade entre o amor e o sofrimento. A liberdade para criar ganha espaço lado a lado com a fantasia.

32. Leia o texto a seguir.

Bonitas mesmo

Martha Medeiros

Quando é que uma mulher é realmente bonita? No momento em que sai do cabeleireiro? Quando está numa festa? Quando posa para uma foto? Clic, clic, clic. Sorriso amarelo, postura artificial, desempenho para o público. Bonitas mesmo somos quando ninguém está nos vendo.

Atirada no sofá, com uma calça de ficar em casa, uma blusa faltando um botão, as pernas enroscadas uma na outra, o cabelo caindo de qualquer jeito pelo ombro, nenhuma preocupação se o batom resistiu ou não à longa passagem do dia. Um livro nas mãos, o olhar perdido dentro de tantas palavras, um ar de descoberta no rosto. Linda.

Caminhando pela rua, sol escaldante, a manga da blusa arregaçada, a nuca ardendo, o cabelo sendo erguido num coque malfeito, um ar de desaprovação pelo atraso do ônibus, centenas de pessoas cruzando-se e ninguém enxergando ninguém, ela enxuga a testa com a palma da mão, ajeita a sobrancelha com os dedos. Perfeita.

Saindo do banho, a toalha abandonada no chão, o corpo ainda úmido, as mãos desembaçando o espelho, creme hidratante nas pernas, desodorante, um último minuto de relaxamento, há um dia inteiro pra percorrer e assim que a porta do banheiro for aberta já não será mais dona de si mesma. Escovar os dentes, cuspir, enxugar a boca, respirar fundo. Espetacular.

Dentro do teatro, as luzes apagadas, o riso solto, escancarado, as mãos aplaudindo em cena aberta, sem comandos, seu tronco deslocando-se quando uma fala surpreende, gargalhada que não se constrange, não obedece à adequação, gengiva à mostra, seu ombro encostado no ombro ao lado, ambos voltados pra frente, a mão tapando a boca num breve acesso de timidez por tanta alegria. Um sonho.

O carro estacionado às pressas numa rua desconhecida, uma necessidade urgente de chorar por causa de uma música ou de uma lembrança, a



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



cabeça jogada sobre o volante, as lágrimas quentes, fartas, um lenço de papel catado na bolsa, o nariz sendo assoado, os dedos limpando as pálpebras, o retrovisor acusando os olhos vermelhos e mesmo assim servindo de amparo, estou aqui com você, só eu estou te vendo. Encantadora.

O texto apresenta características do gênero:

- a) poema em prosa.
- b) conto.
- c) crônica.
- d) artigo de opinião.

33. Em relação às tipologias e aos gêneros textuais, assinale a afirmação verdadeira.

- a) Piadas, contos e crônicas pertencem a tipologia descritiva.
- b) Artigos científicos, textos didáticos e poemas pertence a tipologia narrativa.
- c) Manuais de instruções, bulas de remédios e fábulas pertencem a tipologia expositiva.
- d) Carta aberta, resenha crítica e editorial pertencem a tipologia argumentativa.

34. Analise o texto abaixo.



Não se aplica ao cartum:

- a) crítica ao excesso de consumo de “fast-food” pelas pessoas e o uso indiscriminado das redes sociais.
- b) crítica ao excesso de redes sociais em nosso cotidiano e, conseqüentemente, a mudança de hábitos que isso gera.
- c) crítica ao fato de as pessoas estarem presas ao número de curtidas em suas postagens nas redes sociais.

d) critica a necessidade de obter “likes” (as curtidas) para nos manter vivos nas redes, assim como precisamos nos alimentar para nos manter vivos.

35. Assinale a opção que contém a sequência de palavras separadas corretamente.

- a) at-mos-fe-ra, tra-í-do, psi-cos-so-cial
- b) bis-a-vô, in-ter-ve-io, psi-co-lo-gi-a
- c) bo-ia-dei-ro, ad-je-ti-va-ção, fo-ga-réu
- d) sub-lin-gual, tran-sa-tlân-ti-co, su-bes-cre-ver

36. Os vícios de linguagem são defeitos, problemas que surgem no emprego da língua. Assinale a opção que contém um desses vícios chamados de Solecismo.

- a) O tenente ficou contente quando soube da nova iminente patente.
- b) José disse a Pedro que encontrara seu pai na feira.
- c) João pediu o desquite a Maria.
- d) Fazem dois anos que não nos falamos.

37. Leia o trecho de uma reportagem publicada na revista IstoÉ:

Peregrinos do crack

Repórter de IstoÉ passa três dias na Cracolândia e mostra cotidiano dos viciados que foram expulsos pela polícia e hoje vagam pela capital paulista

"Eu só vou deixar vocês registrarem isso porque quero que as pessoas vejam que a gente é humano." Após a advertência à equipe de IstoÉ, Alemãozinho, 27 anos, acende o cachimbo em um hotel do centro de São Paulo que lhe custa R\$ 5 a hora. O quarto é um espaço simples, com cerca de 15 metros quadrados. A pia faz as vezes de banheiro e o colchão da cama é coberto apenas por uma capa branca encardida pelo uso. Uma sacada precária dá vista para a rua dos Gusmões, no centro de São Paulo. Com as primeiras tragadas, vem uma fumaça densa e branca, de cheiro forte, que se mistura com o odor de mofo do ambiente. Em poucos segundos, a feição do jovem muda. Ele fica tenso, se levanta e começa a andar de um lado para outro, incomodado por um barulho que só ele ouve. Alguns minutos depois de apagar o cachimbo, se aquieta e volta ao normal. O cérebro doente e viciado na sensação de prazer do crack não lhe impõe mais limites: o que tiver de



PREFEITURA MUNICIPAL DE CACHOEIRA GRANDE - MA
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2024
CARGO: PROFESSOR SÉRIES FINAIS – LÍNGUA PORTUGUESA



dinheiro vira "pedra". "Já gastei R\$ 5 mil em um fim de semana", diz.

COSTA, Rachel. Disponível em:
https://istoe.com.br/186492_PEREGRINOS+DO+CRACK/. Acesso em:
30 set. 2020. [Fragmento]

Apesar de pertencer ao gênero reportagem, o texto traz marcas de texto literário. Assinale a opção que apresenta trecho com linguagem conotativa.

- a) "Eu só vou deixar vocês registrarem isso porque quero que as pessoas vejam que a gente é humano."
- b) "A pia faz as vezes de banheiro..."
- c) "... o que tiver de dinheiro vira 'pedra.' "
- d) "Alguns minutos depois de apagar o cachimbo, se aquieta e volta ao normal."

38. Não é possível delimitar de forma rígida as características de textos literários e não literários, devido a pluralidade e a complexidade da linguagem escrita humana e dos modos como ela se manifesta. Contudo, existem características peculiares que podem nos orientar didaticamente a fazer a diferença entre esses dois tipos de textos.

Em relação aos textos literários e não literários, analise as informações abaixo:

- I. Função pragmática.
- II. Linguagem predominante subjetiva.
- III. Preza a relação entre forma e conteúdo.
- IV. Geralmente, leitura unívoca.

Pertencem às características dos textos literários:

- a) As informações I, II e III.
- b) As informações II e III.
- c) As informações III e IV.
- d) As informações II, III e IV.

39. Assinale a opção que contém a função sintática da expressão em destaque na frase: "A leitura é a base da arte de redigir.".

- a) Complemento Nominal
- b) Adjunto Adnominal
- c) Predicativo do sujeito
- d) Objeto Direto

40. Os gêneros literários são os grupos de textos concretos que circulam em sociedade,

cumprindo as mais diversas funções. São exemplos de textos pertencentes ao gênero dramático:

- a) Tragédia e Elegia.
- b) Comédia e Ode.
- c) Soneto e Romance.
- d) Farsa e Auto.