



INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com alternativas "A, B, C, D".
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- **Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.**
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. **Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.**
- **Assine o CARTÃO-RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.**
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do CARTÃO-RESPOSTA e assinar na folha de ocorrência.

OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O CARTÃO DE RESPOSTA

AQUI ESTÃO SEUS DADOS CADASTRAIS.

VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO CERTO.

NOME _____

INSCRIÇÃO Nº _____



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para responder às questões 01 a 06.

O que a memória ama, fica eterno

Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.

Quando eu era pequena, não entendia o choro solto da minha mãe ao assistir a um filme, ouvir uma música ou ler um livro. O que eu não sabia é que minha mãe não chorava pelas coisas visíveis. Ela chorava pela eternidade que vivia dentro dela e que eu, na minha meninice, era incapaz de compreender.

O tempo passou e hoje me emociono diante das mesmas coisas, tocada por pequenos milagres do cotidiano.

É que a memória é contrária ao tempo. Enquanto o tempo leva a vida embora como vento, a memória traz de volta o que realmente importa, eternizando momentos. Crianças têm o tempo a seu favor e a memória ainda é muito recente. Para elas, um filme é só um filme; uma melodia, só uma melodia. Ignoram o quanto a infância é impregnada de eternidade.

Dante do tempo, envelhecemos, nossos filhos crescem, muita gente parte. Porém, para a memória, ainda somos jovens, atletas, amantes insaciáveis. Nossos filhos são crianças, nossos amigos estão perto, nossos pais ainda vivem.

Quanto mais vivemos, mais eternidades criamos dentro da gente. Quando nos damos conta, nossos baús secretos – porque a memória é dada a segredos – estão recheados daquilo que amamos, do que deixou saudade, do que doeu além da conta, do que permaneceu além do tempo.

A capacidade de se emocionar vem daí, quando nossos comportamentos são escancarados de alguma maneira. Um dia você liga o rádio do carro e toca uma música qualquer, ninguém nota, mas aquela música já fez parte de você – foi o fundo musical de um amor, ou a trilha sonora de uma fossa – e mesmo que tenham se passado anos, sua memória afetiva não obedece a calendários, não caminha com as estações; alguma parte de você volta no tempo e lembra aquela pessoa, aquele momento, aquela época...

Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que fomos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes infantis e debilóides, como éramos há 20, 30 ou 40 anos. Descobrimos que o

tempo não passa para a memória. Ela eterniza amigos, brincadeiras, apelidos... mesmo que por fora restem cabelos brancos, artroses e rugas.

A memória não permite que sejamos adultos perto de nossos pais. Nem eles percebem que crescemos. Seremos sempre “as crianças”, não importa se já temos 30, 40 ou 50 anos. Para eles, a lembrança da casa cheia, das brigas entre irmãos, das estórias contadas ao cair da noite... ainda são muito recentes, pois a memória amou, e aquilo se eternizou.

Por isso é tão difícil despedir-se de um amor ou alguém especial que por algum motivo deixou de fazer parte de nossas vidas. Dizem que o tempo cura tudo, mas não é simples assim. Ele acalma os sentidos, apaga as arestas, coloca um band-aid na dor. Mas aquilo que amamos tem vocação para emergir das profundezas, romper os cadeados e assombrar de vez em quando. Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.

Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amoress, amigos, irmãos. E mesmo que o tempo nos leve daqui, seremos eternamente lembrados por aqueles que um dia nos amaram.

Referência: Adélia Prado

01. A ideia principal do texto "O que a memória ama, fica eterno" está sintetizada em:

- A memória é um mecanismo de defesa contra a passagem do tempo.
- As lembranças negativas são mais intensas que as positivas.
- A memória tem o poder de eternizar momentos e emoções.
- O tempo cura todas as feridas.

02. A expressão "baús secretos" refere-se a:

- Lugares físicos onde guardamos objetos de valor sentimental.
- Sentimento de culpa por esquecermos o passado.
- Nossas lembranças mais íntimas e pessoais.
- Nossa capacidade de prever o futuro.

03. A repetição da palavra "amor", no texto, cumpre, principalmente, a função de:

- Destacar a presença do amor em coisas e experiências, conferindo-lhe um caráter universal.
- Enfatizar a importância do amor romântico nas experiências vividas.



- c) Ressaltar a natureza divina do amor, ligando-o à ideia de deus.
- d) Criar um ritmo musical e agradável ao ouvido.

04. O tempo na relação entre o narrador e suas memórias:

- a) Não exerce poder sobre a memória.
- b) Apaga as lembranças mais dolorosas.
- c) Impossibilita que revivamos as experiências passadas.
- d) Fortalece a intensidade das emoções ligadas às memórias.

05. O período: “*Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos*” é introduzido por uma expressão que evidencia a ideia de:

- a) Tempo.
- b) Condição.
- c) Comparação.
- d) Conformidade.

Leia:

“Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que formos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes *infantis* e *debilóides*, como éramos há 20, 30 ou 40 anos.”

06. Em relação ao fragmento retirado do texto, assinale a afirmativa gramaticalmente adequada.

- a) A forma verbal “têm” está acentuada por ser monossílaba tônica.
- b) Os adjetivos “especiais”, “*infantis*”, “*debilóides*” estão no plural por se referirem ao mesmo elemento coesivo.
- c) Os termos “da juventude” e “de turma”, sublinhados no fragmento, exercem a mesma função sintática no contexto.
- d) Os verbos usados no fragmento estão no presente do indicativo para evidenciar o poder da memória na presentificação das lembranças.

Leia:



07. Na tirinha, em relação ao uso do porquê, pode-se afirmar que a grafia está:

- a) Correta em todos os registros.
- b) Em desacordo com a gramática normativa somente no primeiro quadrinho.
- c) Incorreta na primeira fala da personagem masculina por estar sem acento.
- d) Incorreta na segunda fala da personagem masculina por não estarem separados

A arte de ser feliz

Cecília Meireles

Houve um tempo em que a minha janela se abria para o chalé. Na ponta do chalé brilhava um grande ovo de louça azul. Nesse ovo costumava pousar um pombo branco. Ora, nos dias límpidos, quando o céu ficava da mesma cor do ovo de louça, o pombo parecia pousado no ar. Eu era criança, achava essa ilusão maravilhosa, e sentia-me completamente feliz.

Houve um tempo em que minha janela dava para um canal. No canal oscilava um barco. Um barco carregado de flores. Para onde iam aquelas flores? Quem as comprava? Em que jarra, em que sala, diante de quem brilhariam, na sua breve existência? E que mãos as tinham criado? E que pessoas iam sorrir de alegria ao recebê-las? Eu não era mais criança, porém minha alma ficava completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria para um terreiro, onde uma vasta mangueira alargava sua copa redonda. À sombra da árvore, numa esteira, passava quase todo dia sentada uma mulher, cercada de crianças. E contava histórias. Eu não podia ouvir, da altura da janela; e mesmo que a ouvisse, não a entenderia, porque isso foi muito longe, num idioma difícil. Mas as crianças tinham tal expressão no rosto, e às vezes faziam com as mãos arabescos tão compreensíveis, que eu participava do auditório, imaginava os assuntos e suas peripécias e me sentia completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria sobre uma cidade que parecia feita de giz. Perto da janela havia um pequeno jardim quase seco. Era numa época de estiagem, de terra esfarelada, e o jardim parecia morto. Mas todas as manhãs vinha um



pobre homem com um balde, e, em silêncio, ia atirando com a mão uma gota de água sobre as plantas. Não era uma rega: era uma espécie de aspersão ritual, para que o jardim não morresse. E eu olhava para as plantas, para o homem, para as gotas de água que caíam de seus dedos magros, e meu coração ficava completamente feliz.

Às vezes abro a janela e encontro o jasmim, em flor. Outras vezes encontro nuvens espessas. Avisto crianças que vão para escola. Pardais que pulam pelo muro. Gatos que abrem e fecham os olhos, sonhando com os pardais. Borboletas brancas, duas a duas, como refletidas no espelho do ar. Marimbondos que sempre me parecem personagens de Lope de Vega. Às vezes, um galo canta. Às vezes, um avião passa. Tudo está certo, no seu lugar, cumprindo o seu destino. E eu me sinto completamente feliz.

Mas, quando falo dessas pequenas felicidades certas, que estão diante de cada janela, uns dizem que essas coisas não existem, outros que só existem diante das minhas janelas, e outros finalmente, que é preciso aprender a olhar, para poder vê-las assim.

http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia_meireles_contos_Referências: selecionados

08. No texto de Cecília Meireles, o uso constante do termo “Houve um tempo...”, caracteriza a presença de:

- a) Eufemismo
- b) Anáfora
- c) Catáfora
- d) Antítese

Leia:



09. As palavras AONDE, quadrinho 1 e CLARO, no quadrinho 2, são morfologicamente classificadas como:

- a) Pronome Interrogativo e Advérbio
- b) Pronome Relativo e Adjetivo
- c) Pronome Interrogativo e Interjeição
- d) Pronome Interrogativo e Locução Adverbial

Leia:

Nem tudo se pode ver, ouvir ou dizer

Revista Veja, 12/01/2011

Um músico me escreve para o Consultório Sentimental contando que pertence a uma grande orquestra, mas não tem prazer no trabalho por causa dos colegas. Não suporta o despotismo, a vaidade, a prepotência, a arrogância e a mania de grandeza de alguns. O convívio com “egos inflados” é demasiadamente penoso e ele me pergunta o que fazer.

Eu que sempre faço a apologia do ato generoso da escuta, sugiro ao músico que faça ouvidos moucos. Lembro que tem o privilégio de escutar os sons mais sutis e sabe ouvir o silêncio. Não precisa dar ouvidos ao que não interessa. Inclusive porque os egos inflados estão em toda parte e a luta contra eles não leva a nada. Evitar a luta de prestígio é um bem que nós fazemos a nós mesmos e aos outros.

Para viver, nem tudo nós podemos ver, escutar ou dizer. Isso é representado, desde a antiguidade, através dos três macacos da sabedoria. Cada um cobre uma parte diferente do rosto com as mãos. O primeiro cobre os olhos, o segundo as orelhas e o terceiro a boca. A representação é originária da China. Foi introduzida no Japão, no século VIII, por um monge budista e uma das esculturas mais antigas, datada do século XVII, está no Japão. A máxima implícita na representação é “não ver, não ouvir e não dizer nada de mal”. Foi adotada por Gandhi, que nunca se separou dos três macacos. Levava sempre consigo o cego, o surdo e o mudo, *Mizaru, Kikazaru e Iwazaru*.

10. Todas as proposições feitas acerca da oração destacada do texto são corretas. Isenta-se:

- a) A oração está dentro de um período MISTO.
- b) A palavra QUE presente na oração pertence à classe dos PRONOMES RELATIVOS.
- c) A oração em destaque é SUBORDINADA SUBSTANTIVA.
- d) A oração sublinhada é subordinada, pois depende sintaticamente da oração: Lembro, que serve de principal para ela.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11. No estudo da lógica matemática, uma sentença declarativa pode ser classificada como verdadeira ou falsa. Com base nesse conceito, avalie as seguintes expressões:

- I. $2^5 = 32$
- II. Como você está hoje?
- III. Existe um número natural n tal que $n^2 > 100$
- IV. Todos os planetas do Sistema Solar têm satélites naturais.
- V. 25 é um número primo.
- VI. $a+b= 10$



É correto afirmar que atendem a essa definição APENAS as expressões:

- a) I, III e IV.
- b) I, IV e V.
- c) II, IV e VI.
- d) I, III, IV e V.

12. Uma pesquisa realizada em uma empresa revelou que 50 funcionários não sabiam que a falta de uso do e-mail corporativo pode comprometer a segurança de dados e que 40 funcionários desconheciam as políticas da empresa sobre armazenamento de informações sigilosas. Além disso, 15 funcionários desconheciam ambas as informações.

Com base nesses dados, quantos funcionários desconheciam pelo menos uma dessas informações?

- a) 90
- b) 75
- c) 65
- d) 80

13. A negação da afirmativa "Vou à academia ou estudo para a prova." é:

- a) Não vou à academia e não estudo para a prova.
- b) Vou à academia e estudo para a prova.
- c) Não vou à academia ou não estudo para a prova.
- d) Se for à academia, então não estudo para a prova.

14. Uma piscina olímpica tem 50 metros de comprimento, 25 metros de largura e 3 metros de profundidade média. Se um encanador precisa substituir toda a tubulação de entrada e saída de água e precisa calcular o volume exato da piscina para dimensionar as bombas, qual é o volume total de água, em hectolitros (hL), que essa piscina pode comportar quando completamente cheia?

- a) 3.750 hL
- b) 37.500 hL
- c) 12.500 hL
- d) 125.000 hL

15. Quatro nadadores participaram de uma competição e precisam ser associados às suas

colocações e idades. Considere as seguintes informações:

- I. O nadador que terminou em primeiro lugar tem dois anos a mais que Gustavo.
- II. Ricardo tem 15 anos.
- III. Gustavo ficou em terceiro lugar.
- IV. O nadador que ficou em segundo lugar tem um ano a menos que o nadador que ficou em quarto lugar.

Sabendo que as idades dos nadadores são 14, 15, 16 e 17 anos, qual foi a posição de Ricardo na corrida?

- a) Primeiro lugar
- b) Segundo lugar
- c) Terceiro lugar
- d) Quarto lugar

INFORMÁTICA

16. Qual é o nome do recurso de memória que garante o aumento de desempenho dobrando a largura de banda entre a memória RAM e o processador?

- a) Memória de canal primário
- b) Memória de canal duplo
- c) Memória avançada
- d) Latência de memória

17. Qual a função do recurso “validação de dados” no excel?

- a) Criar fórmulas personalizadas em diferentes células da planilha.
- b) Criar gráficos dinâmicos a partir de grandes conjuntos de dados.
- c) Restringir os tipos de dados que podem ser inseridos em uma célula
- d) Realizar buscas automáticas em outras planilhas do arquivo.

18. Dentre as práticas de tentativa de obtenção de vantagens online, o “Whaling” caracteriza:

- a) Um aplicativo que memoriza as teclas digitadas pelo teclado do usuário infectado
- b) Um método de engenharia social para obter controle de um sistema
- c) Uma tentativa de grande roubo de dados através de software espião
- d) Um ataque de phishing direcionado a executivos de alto nível



19. Qual das seguintes opções NÃO é um protocolo de comunicação utilizado nos e-mails?

- a) SMTP
- b) POP3
- c) IMAP
- d) HTTP

20. O que significa a sigla URL?

- a) Universal Registry Locator
- b) Uniform Resource Locators
- c) User-Requested Link
- d) Universal Routing Language

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Durante a execução de uma laje de concreto armado, qual procedimento é fundamental para garantir sua qualidade e durabilidade?

- a) Remover as formas imediatamente após o lançamento do concreto.
- b) Realizar a cura adequada do concreto.
- c) Evitar o uso de espaçadores para a armadura.
- d) Vibrar o concreto excessivamente para eliminar bolhas de ar.

22. Qual é a principal função de um caderno de encargos em um projeto de construção?

- a) Detalhar o cronograma da obra.
- b) Especificar os materiais e métodos de execução.
- c) Definir o orçamento total do projeto.
- d) Estabelecer as responsabilidades legais do construtor.

23. Em uma estrutura metálica, qual é a principal função de uma ligação de Contraventamento?

- a) Aumentar a capacidade de carga vertical da estrutura.
- b) Melhorar a resistência à corrosão dos elementos estruturais.
- c) Proporcionar estabilidade lateral e resistência a forças horizontais.
- d) Facilitar a montagem e desmontagem da estrutura.

24. Em estruturas pré-fabricadas de concreto, qual é a função principal das ligações entre elementos?

- a) Apenas garantir o posicionamento correto dos elementos.
- b) Transferir esforços e garantir o comportamento estrutural conjunto.
- c) Facilitar o transporte dos elementos.
- d) Melhorar o acabamento estético da estrutura.

25. Em uma laje pré-moldada do tipo treliçada, qual é a função principal da armadura treliçada?

- a) Apenas facilitar o transporte da vigota.
- b) Aumentar a resistência à compressão do concreto.
- c) Proporcionar rigidez à vigota e resistência ao cisalhamento.
- d) Melhorar o acabamento estético da laje.

26. Em relação ao detalhamento das armaduras em estruturas de concreto armado, qual das seguintes afirmações é correta?

- a) O cobrimento da armadura é a distância entre as barras de aço.
- b) Ganchos e dobras são desnecessários para a ancoragem das barras.
- c) O comprimento de ancoragem independe do diâmetro da barra.
- d) As emendas por traspasse devem ser evitadas em regiões de alta solicitação.

27. O que representa o f_{ck} do concreto?

- a) A resistência média à compressão aos 28 dias.
- b) A resistência característica à tração aos 28 dias.
- c) A resistência característica à compressão aos 28 dias.
- d) A resistência mínima à flexão aos 28 dias.

28. No que diz respeito aos materiais utilizados na confecção de formas para estruturas de concreto, qual alternativa está correta?

- a) Formas metálicas são inadequadas para elementos estruturais curvos.
- b) Formas de madeira compensada oferecem melhor acabamento superficial que as de madeira serrada.
- c) Formas plásticas não podem ser reutilizadas.
- d) Formas de papelão são as mais indicadas para elementos estruturais de grande porte.

29. Em relação à desforma de elementos estruturais de concreto, qual das seguintes afirmações é correta?

- a) A desforma deve ser realizada sempre no mesmo prazo para todos os elementos estruturais.
- b) O prazo de desforma independe das condições climáticas durante a cura do concreto.
- c) Elementos estruturais com maiores vãos geralmente requerem prazos de desforma mais longos.
- d) A resistência do concreto no momento da desforma não influencia o processo.

30. O empuxo no vazio é um fenômeno que ocorre em estruturas de contenção. Qual das



- seguintes afirmações melhor descreve este fenômeno?**
- a) É a força horizontal exercida pelo solo sobre a estrutura de contenção.
 - b) É a força vertical exercida pela estrutura de contenção sobre o solo.
 - c) É a redução da pressão lateral do solo quando a estrutura se afasta do maciço.
 - d) É o aumento da pressão lateral do solo quando a estrutura se aproxima do maciço.
- 31. O dimensionamento ao punctionamento de uma laje lisa de concreto armado, qual dos seguintes fatores NÃO influencia diretamente a resistência da laje?**
- a) Resistência característica do concreto (f_{ck}).
 - b) Altura útil da laje.
 - c) Taxa de armadura de flexão.
 - d) Cobrimento nominal da armadura.
- 32. No contexto de um laudo de avaliação imobiliária, o que representa o "Grau de Fundamentação"?**
- a) A profundidade da pesquisa de mercado realizada.
 - b) O nível de rigor técnico aplicado ao trabalho avaliatório.
 - c) A experiência profissional do avaliador.
 - d) O grau de detalhamento da descrição do imóvel.
- 33. Em um laudo de avaliação que utiliza o Método Comparativo Direto de Dados de Mercado, qual das seguintes informações é menos relevante?**
- a) Área do imóvel avaliado.
 - b) Valor do IPTU do imóvel avaliado.
 - c) Localização dos imóveis comparativos.
 - d) Estado de conservação dos imóveis comparativos.
- 34. No controle de qualidade do concreto em uma obra, qual dos seguintes ensaios é realizado para verificar a resistência à compressão?**
- a) Ensaio de abatimento (slump test).
 - b) Ensaio de tração na flexão.
 - c) Ensaio de compressão axial em corpos de prova cilíndricos.
 - d) Ensaio de carbonatação acelerada.
- 35. Qual das seguintes ferramentas é mais adequada para o controle do cronograma físico de uma obra?**
- a) Histograma de recursos.
 - b) Gráfico de Gantt.
 - c) Curva ABC.
 - d) Matriz SWOT.
- 36. No AutoCAD, qual é a função do comando OFFSET?**
- a) Criar uma linha paralela a uma linha existente.
 - b) Mover um objeto para uma nova posição.
 - c) Rotacionar um objeto em torno de um ponto.
 - d) Esticar um objeto mantendo suas conexões.
- 37. No AutoCAD, qual comando é utilizado para criar um objeto que corta outros objetos em seus pontos de interseção?**
- a) TRIM.
 - b) EXTEND.
 - c) BREAK.
 - d) EXPLODE.
- 38. No AutoCAD, qual comando é usado para dividir um objeto em partes iguais ou em intervalos especificados?**
- a) BREAK.
 - b) DIVIDE.
 - c) MEASURE.
 - d) SPLIT.
- 39. No AutoCAD, qual comando é usado para criar uma polilinha com largura variável?**
- a) PLINE.
 - b) LINE.
 - c) SPLINE.
 - d) MLINE.
- 40. Em uma ligação entre peças de madeira utilizando conectores metálicos, qual fator NÃO influencia diretamente a resistência da ligação?**
- a) Diâmetro do conector.
 - b) Espessura das peças de madeira.
 - c) Umidade da madeira.
 - d) Cor da madeira.