



## INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com alternativas "A, B, C, D".
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- **Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.**
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. **Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.**
- **Assine o CARTÃO-RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.**
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do CARTÃO-RESPOSTA e assinar na folha de ocorrência.

**OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O CARTÃO DE RESPOSTA**

AQUI ESTÃO SEUS DADOS CADASTRAIS.

VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO CERTO.

INSCRIÇÃO	PROVA
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50

NÃO USE, NEM ESCREVA NESSA PARTE. CASO FAÇA, SEU GABARITO SERÁ INVALIDADO.

PREENCHA AS RESPOSTAS ASSIM.

**Instituto Social da Cidadania Juscelino Kubitschek**  
[www.institutojkma.org](http://www.institutojkma.org)

UTILIZE ESFEROGRÁFICA AZUL PONTA GROSSA  
INSTRUÇÕES PARA MARCAÇÃO

MARQUE ASSIM:  NÃO MARQUE ASSIM:

ASSINURA

ASSINE SEU CARTÃO-RESPOSTA AQUI PARA VALIDÁ-LO E NÃO SER ELIMINADO.

NOME \_\_\_\_\_

INSCRIÇÃO Nº \_\_\_\_\_



## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto para responder às questões 01 a 06.

#### O que a memória ama, fica eterno

*Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.*

Quando eu era pequena, não entendia o choro solto da minha mãe ao assistir a um filme, ouvir uma música ou ler um livro. O que eu não sabia é que minha mãe não chorava pelas coisas visíveis. Ela chorava pela eternidade que vivia dentro dela e que eu, na minha meninice, era incapaz de compreender.

O tempo passou e hoje me emociono diante das mesmas coisas, tocada por pequenos milagres do cotidiano.

É que a memória é contrária ao tempo. Enquanto o tempo leva a vida embora como vento, a memória traz de volta o que realmente importa, eternizando momentos. Crianças têm o tempo a seu favor e a memória ainda é muito recente. Para elas, um filme é só um filme; uma melodia, só uma melodia. Ignoram o quanto a infância é impregnada de eternidade.

Dante do tempo, envelhecemos, nossos filhos crescem, muita gente parte. Porém, para a memória, ainda somos jovens, atletas, amantes insaciáveis. Nossos filhos são crianças, nossos amigos estão perto, nossos pais ainda vivem.

Quanto mais vivemos, mais eternidades criamos dentro da gente. Quando nos damos conta, nossos baús secretos – porque a memória é dada a segredos – estão recheados daquilo que amamos, do que deixou saudade, do que doeu além da conta, do que permaneceu além do tempo.

A capacidade de se emocionar vem daí, quando nossos comportamentos são escancarados de alguma maneira. Um dia você liga o rádio do carro e toca uma música qualquer, ninguém nota, mas aquela música já fez parte de você – foi o fundo musical de um amor, ou a trilha sonora de uma fossa – e mesmo que tenham se passado anos, sua memória afetiva não obedece a calendários, não caminha com as estações; alguma parte de você volta no tempo e lembra aquela pessoa, aquele momento, aquela época...

Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que fomos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes infantis e debilóides, como éramos há 20, 30 ou 40 anos. Descobrimos que o

tempo não passa para a memória. Ela eterniza amigos, brincadeiras, apelidos... mesmo que por fora restem cabelos brancos, artroses e rugas.

A memória não permite que sejamos adultos perto de nossos pais. Nem eles percebem que crescemos. Seremos sempre “as crianças”, não importa se já temos 30, 40 ou 50 anos. Para eles, a lembrança da casa cheia, das brigas entre irmãos, das estórias contadas ao cair da noite... ainda são muito recentes, pois a memória amou, e aquilo se eternizou.

Por isso é tão difícil despedir-se de um amor ou alguém especial que por algum motivo deixou de fazer parte de nossas vidas. Dizem que o tempo cura tudo, mas não é simples assim. Ele acalma os sentidos, apaga as arestas, coloca um band-aid na dor. Mas aquilo que amamos tem vocação para emergir das profundezas, romper os cadeados e assombrar de vez em quando. Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.

Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos. E mesmo que o tempo nos leve daqui, seremos eternamente lembrados por aqueles que um dia nos amaram.

Referência: Adélia Prado

#### 01. A ideia principal do texto "O que a memória ama, fica eterno" está sintetizada em:

- A memória é um mecanismo de defesa contra a passagem do tempo.
- As lembranças negativas são mais intensas que as positivas.
- A memória tem o poder de eternizar momentos e emoções.
- O tempo cura todas as feridas.

#### 02. A expressão "baús secretos" refere-se a:

- Lugares físicos onde guardamos objetos de valor sentimental.
- Sentimento de culpa por esquecermos o passado.
- Nossas lembranças mais íntimas e pessoais.
- Nossa capacidade de prever o futuro.

#### 03. A repetição da palavra "amor", no texto, cumpre, principalmente, a função de:

- Destacar a presença do amor em coisas e experiências, conferindo-lhe um caráter universal.
- Enfatizar a importância do amor romântico nas experiências vividas.



- c) Ressaltar a natureza divina do amor, ligando-o à ideia de deus.
- d) Criar um ritmo musical e agradável ao ouvido.

**04. O tempo na relação entre o narrador e suas memórias:**

- a) Não exerce poder sobre a memória.
- b) Apaga as lembranças mais dolorosas.
- c) Impossibilita que revivamos as experiências passadas.
- d) Fortalece a intensidade das emoções ligadas às memórias.

**05. O período: “Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos” é introduzido por uma expressão que evidencia a ideia de:**

- a) Tempo.
- b) Condição.
- c) Comparação.
- d) Conformidade.

**Leia:**

*“Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que formos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes *infantis* e *debilóides*, como éramos há 20, 30 ou 40 anos.”*

**06. Em relação ao fragmento retirado do texto, assinale a afirmativa gramaticalmente adequada.**

- a) A forma verbal “têm” está acentuada por ser monossílaba tônica.
- b) Os adjetivos “especiais”, “*infantis*”, “*debilóides*” estão no plural por se referirem ao mesmo elemento coesivo.
- c) Os termos “da juventude” e “de turma”, sublinhados no fragmento, exercem a mesma função sintática no contexto.
- d) Os verbos usados no fragmento estão no presente do indicativo para evidenciar o poder da memória na presentificação das lembranças.

**Leia:**



**07. Na tirinha, em relação ao uso do porquê, pode-se afirmar que a grafia está:**

- a) Correta em todos os registros.
- b) Em desacordo com a gramática normativa somente no primeiro quadrinho.
- c) Incorreta na primeira fala da personagem masculina por estar sem acento.
- d) Incorreta na segunda fala da personagem masculina por não estarem separados

**A arte de ser feliz**

Cecília Meireles

Houve um tempo em que a minha janela se abria para o chalé. Na ponta do chalé brilhava um grande ovo de louça azul. Nesse ovo costumava pousar um pombo branco. Ora, nos dias límpidos, quando o céu ficava da mesma cor do ovo de louça, o pombo parecia pousado no ar. Eu era criança, achava essa ilusão maravilhosa, e sentia-me completamente feliz.

Houve um tempo em que minha janela dava para um canal. No canal oscilava um barco. Um barco carregado de flores. Para onde iam aquelas flores? Quem as comprava? Em que jarra, em que sala, diante de quem brilhariam, na sua breve existência? E que mãos as tinham criado? E que pessoas iam sorrir de alegria ao recebê-las? Eu não era mais criança, porém minha alma ficava completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria para um terreiro, onde uma vasta mangueira alargava sua copa redonda. À sombra da árvore, numa esteira, passava quase todo dia sentada uma mulher, cercada de crianças. E contava histórias. Eu não podia ouvir, da altura da janela; e mesmo que a ouvisse, não a entenderia, porque isso foi muito longe, num idioma difícil. Mas as crianças tinham tal expressão no rosto, e às vezes faziam com as mãos arabescos tão compreensíveis, que eu participava do auditório, imaginava os assuntos e suas peripécias e me sentia completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria sobre uma cidade que parecia feita de giz. Perto da janela havia um pequeno jardim quase seco. Era numa época de estiagem, de terra esfarelada, e o jardim parecia morto. Mas todas as manhãs vinha um



pobre homem com um balde, e, em silêncio, ia atirando com a mão uma gota de água sobre as plantas. Não era uma rega: era uma espécie de aspersão ritual, para que o jardim não morresse. E eu olhava para as plantas, para o homem, para as gotas de água que caíam de seus dedos magros, e meu coração ficava completamente feliz.

Às vezes abro a janela e encontro o jasmim, em flor. Outras vezes encontro nuvens espessas. Avisto crianças que vão para escola. Pardais que pulam pelo muro. Gatos que abrem e fecham os olhos, sonhando com os pardais. Borboletas brancas, duas a duas, como refletidas no espelho do ar. Marimbondos que sempre me parecem personagens de Lope de Vega. Às vezes, um galo canta. Às vezes, um avião passa. Tudo está certo, no seu lugar, cumprindo o seu destino. E eu me sinto completamente feliz.

Mas, quando falo dessas pequenas felicidades certas, que estão diante de cada janela, uns dizem que essas coisas não existem, outros que só existem diante das minhas janelas, e outros finalmente, que é preciso aprender a olhar, para poder vê-las assim.

[http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia\\_meireles\\_contos\\_Referências: selecionados](http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia_meireles_contos_Referências: selecionados)

**08. No texto de Cecília Meireles, o uso constante do termo “Houve um tempo...”, caracteriza a presença de:**

- a) Eufemismo
- b) Anáfora
- c) Catáfora
- d) Antítese

**Leia:**



**09. As palavras AONDE, quadrinho 1 e CLARO, no quadrinho 2, são morfológicamente classificadas como:**

- a) Pronome Interrogativo e Advérbio
- b) Pronome Relativo e Adjetivo
- c) Pronome Interrogativo e Interjeição
- d) Pronome Interrogativo e Locução Adverbial

**Leia:**

***Nem tudo se pode ver, ouvir ou dizer***

Revista Veja, 12/01/2011

Um músico me escreve para o Consultório Sentimental contando que pertence a uma grande orquestra, mas não tem prazer no trabalho por causa dos colegas. Não suporta o despotismo, a vaidade, a prepotência, a arrogância e a mania de grandeza de alguns. O convívio com “egos inflados” é demasiadamente penoso e ele me pergunta o que fazer.

Eu que sempre faço a apologia do ato generoso da escuta, sugiro ao músico que faça ouvidos moucos. Lembro que tem o privilégio de escutar os sons mais sutis e sabe ouvir o silêncio. Não precisa dar ouvidos ao que não interessa. Inclusive porque os egos inflados estão em toda parte e a luta contra eles não leva a nada. Evitar a luta de prestígio é um bem que nós fazemos a nós mesmos e aos outros.

Para viver, nem tudo nós podemos ver, escutar ou dizer. Isso é representado, desde a antiguidade, através dos três macacos da sabedoria. Cada um cobre uma parte diferente do rosto com as mãos. O primeiro cobre os olhos, o segundo as orelhas e o terceiro a boca. A representação é originária da China. Foi introduzida no Japão, no século VIII, por um monge budista e uma das esculturas mais antigas, datada do século XVII, está no Japão. A máxima implícita na representação é “não ver, não ouvir e não dizer nada de mal”. Foi adotada por Gandhi, que nunca se separou dos três macacos. Levava sempre consigo o cego, o surdo e o mudo, *Mizaru, Kikazaru e Iwazaru*.

**10. Todas as proposições feitas acerca da oração destacada do texto são corretas. Isenta-se:**

- a) A oração está dentro de um período MISTO.
- b) A palavra QUE presente na oração pertence à classe dos PRONOMES RELATIVOS.
- c) A oração em destaque é SUBORDINADA SUBSTANTIVA.
- d) A oração sublinhada é subordinada, pois depende sintaticamente da oração: Lembro, que serve de principal para ela.

**RACIOCÍNIO LÓGICO**

**11. No estudo da lógica matemática, uma sentença declarativa pode ser classificada como verdadeira ou falsa. Com base nesse conceito, avalie as seguintes expressões:**

- I.  $2^5 = 32$
- II. Como você está hoje?
- III. Existe um número natural  $n$  tal que  $n^2 > 100$
- IV. Todos os planetas do Sistema Solar têm satélites naturais.
- V. 25 é um número primo.
- VI.  $a+b= 10$



**É correto afirmar que atendem a essa definição APENAS as expressões:**

- a) I, III e IV.
- b) I, IV e V.
- c) II, IV e VI.
- d) I, III, IV e V.

**12. Uma pesquisa realizada em uma empresa revelou que 50 funcionários não sabiam que a falta de uso do e-mail corporativo pode comprometer a segurança de dados e que 40 funcionários desconheciam as políticas da empresa sobre armazenamento de informações sigilosas. Além disso, 15 funcionários desconheciam ambas as informações.**

**Com base nesses dados, quantos funcionários desconheciam pelo menos uma dessas informações?**

- a) 90
- b) 75
- c) 65
- d) 80

**13. A negação da afirmativa "Vou à academia ou estudo para a prova." é:**

- a) Não vou à academia e não estudo para a prova.
- b) Vou à academia e estudo para a prova.
- c) Não vou à academia ou não estudo para a prova.
- d) Se for à academia, então não estudo para a prova.

**14. Uma piscina olímpica tem 50 metros de comprimento, 25 metros de largura e 3 metros de profundidade média. Se um encanador precisa substituir toda a tubulação de entrada e saída de água e precisa calcular o volume exato da piscina para dimensionar as bombas, qual é o volume total de água, em hectolitros (hL), que essa piscina pode comportar quando completamente cheia?**

- a) 3.750 hL
- b) 37.500 hL
- c) 12.500 hL
- d) 125.000 hL

**15. Quatro nadadores participaram de uma competição e precisam ser associados às suas**

**colocações e idades. Considere as seguintes informações:**

- I. O nadador que terminou em primeiro lugar tem dois anos a mais que Gustavo.
- II. Ricardo tem 15 anos.
- III. Gustavo ficou em terceiro lugar.
- IV. O nadador que ficou em segundo lugar tem um ano a menos que o nadador que ficou em quarto lugar.

**Sabendo que as idades dos nadadores são 14, 15, 16 e 17 anos, qual foi a posição de Ricardo na corrida?**

- a) Primeiro lugar
- b) Segundo lugar
- c) Terceiro lugar
- d) Quarto lugar

#### INFORMÁTICA

**16. Qual é o nome do recurso de memória que garante o aumento de desempenho dobrando a largura de banda entre a memória RAM e o processador?**

- a) Memória de canal primário.
- b) Memória de canal duplo.
- c) Memória avançada.
- d) Latência de memória.

**17. Qual a função do recurso “validação de dados” no excel?**

- a) Criar fórmulas personalizadas em diferentes células da planilha.
- b) Criar gráficos dinâmicos a partir de grandes conjuntos de dados.
- c) Restringir os tipos de dados que podem ser inseridos em uma célula.
- d) Realizar buscas automáticas em outras planilhas do arquivo.

**18. Dentre as práticas de tentativa de obtenção de vantagens online, o “Whaling” caracteriza:**

- a) Um aplicativo que memoriza as teclas digitadas pelo teclado do usuário infectado
- b) Um método de engenharia social para obter controle de um sistema
- c) Uma tentativa de grande roubo de dados através de software espião
- d) Um ataque de phishing direcionado a executivos de alto nível



**19. Qual das seguintes opções NÃO é um protocolo de comunicação utilizado nos e-mails?**

- a) SMTP
- b) POP3
- c) IMAP
- d) HTTP

**20. O que significa a sigla URL?**

- a) Universal Registry Locator.
- b) Uniform Resource Locators.
- c) User-Requested Link.
- d) Universal Routing Language.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21. As emissões otoacústicas têm como principal aplicação na área da Fonoaudiologia:**

- a) Utilizada no diagnóstico de distúrbios neurológicos.
- b) As EOA são utilizadas apenas na reabilitação da linguagem.
- c) Realizada para avaliar o desenvolvimento motor.
- d) Sua principal aplicação é na triagem auditiva em recém-nascidos.

**22. Qual descrição a seguir melhor representa a estrutura e a função do pavilhão auricular?**

- a) O pavilhão auricular é composto por cartilagem e pele, sendo responsável por captar e direcionar ondas sonoras ao canal auditivo externo.
- b) Trata-se de uma membrana flexível que auxilia na equalização de pressão entre o canal auditivo externo e o ouvido médio.
- c) É formado por cartilagem com forma espiralada e sua principal função é amplificar sons de baixa frequência.
- d) Uma estrutura óssea irregular que conduz ondas sonoras diretamente ao ouvido médio.

**23. Identifique a alternativa que melhor descreve uma das principais aplicações do Potencial Evocado Auditivo de Tronco Encefálico (PEATE) na avaliação auditiva:**

- a) Avaliar a habilidade do paciente de identificar diferenças de altura sonora em estímulos musicais.
- b) Monitorar alterações na estrutura e função da orelha média.

- c) Realizar o diagnóstico precoce de alterações auditivas em crianças.
- d) Verificar a percepção subjetiva de sons pelo paciente.

**24. A proteção da saúde auditiva do trabalhador visa prevenir perdas auditivas associadas à exposição ao ruído no ambiente ocupacional. Qual das alternativas abaixo está correta?**

- a) A Perda Auditiva Induzida por Ruído (PAIR) é reconhecida como uma das doenças ocupacionais mais prevalentes entre os trabalhadores.
- b) O ruído excessivo no ambiente de trabalho é um fator de risco que pode causar danos à saúde do trabalhador e ao meio ambiente.
- c) A Norma Regulamentadora 15 (NR 15) estabelece os limites de tolerância ao ruído e outras condições insalubres em ambientes de trabalho.
- d) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

**25. Qual das alternativas a seguir está correta em relação à atuação do fonoaudiólogo no processo de seleção, indicação e adaptação de Aparelho de Amplificação Sonora Individual (AASI)?**

- a) No processo de seleção, indicação e adaptação do AASI, é permitido ao fonoaudiólogo realizar procedimentos invasivos.
- b) É proibido ao fonoaudiólogo, que participa do processo de seleção, indicação e adaptação do AASI, realizar todas as etapas exclusivamente de forma remota.
- c) O fonoaudiólogo que exerce o processo de seleção, indicação e adaptação de AASI, é proibido de realizar sua comercialização, bem como de seus respectivos acessórios.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

**26. Quais são os principais fatores contribuintes para o desenvolvimento da presbifagia?**

- a) Aumento da produção de saliva e da elasticidade dos músculos da laringe.
- b) Alterações na musculatura e nas estruturas relacionadas à deglutição, decorrentes do envelhecimento.
- c) Aumento da capacidade pulmonar e melhoria na coordenação motora da boca.
- d) Melhora na função do sistema nervoso central e maior eficiência na deglutição.



**27. A deglutição atípica é uma condição frequentemente associada a alterações na fase oral da deglutição. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma característica da deglutição atípica?**

- a) Há ausência de interposição lingual e os lábios permanecem selados durante o ato de deglutir.
- b) O posicionamento da língua ocorre no palato durante a deglutição, garantindo a distribuição equilibrada das forças nos dentes.
- c) O padrão de deglutição atípica está exclusivamente relacionado à idade do paciente, desaparecendo completamente após os 7 anos.
- d) Ocorre interposição da língua entre os dentes ou projeção da língua para frente durante a deglutição.

**28. Durante a avaliação fonoaudiológica de neonatos, é essencial observar aspectos que podem indicar alterações na dinâmica da deglutição. Qual dos itens abaixo é fundamental avaliar nesse contexto?**

- a) A ocorrência de sons anormais durante a respiração.
- b) A sincronização entre as funções de sucção, deglutição e respiração.
- c) O ciclo de sono e vigília do neonato.
- d) O progresso geral do desenvolvimento motor.

**29. Ao longo do envelhecimento, a função da deglutição, assim como outras funções do corpo humano, sofre alterações. Identifique a alternativa incorrecta sobre essas possíveis mudanças:**

- a) Alterações na deglutição causadas pela senilidade são denominadas presbifagia.
- b) A senilidade refere-se a alterações decorrentes de doenças e distúrbios típicos da idade avançada.
- c) Tanto as mudanças decorrentes da senescência quanto da senilidade podem ter sua funcionalidade aprimorada por meio da intervenção fonoaudiológica.
- d) A senescência é definida como mudanças fisiológicas naturais do envelhecimento, incluindo aquelas relacionadas à deglutição.

**30. O fonoaudiólogo inserido na equipe multidisciplinar, no âmbito hospitalar, atua, dentre várias funções, a de prevenir**

**intercorrências respiratórias como a aspiração laringotraqueal. Referente à aspiração laringotraqueal, assinale a alternativa correta:**

- a) A aspiração ocorre exclusivamente em pacientes que apresentam doenças neurológicas.
- b) A aspiração laringotraqueal é caracterizada pela passagem de alimentos, líquidos ou secreções para as vias aéreas inferiores, podendo ocorrer de forma silenciosa.
- c) A aspiração é sempre acompanhada de tosse, sendo impossível ocorrer sem sinais evidentes.
- d) A prevenção da aspiração laringotraqueal depende exclusivamente do uso de sondas de alimentação enteral.

**31. Assinale a alternativa que contém a principal indicação para a realização da manobra de Mendelsohn em pacientes com disfagia:**

- a) Alterações no controle motor durante a fase oral da deglutição.
- b) Dificuldade na retração da base da língua, resultando em estase na região das valéculas.
- c) Paralisia ou paresia unilateral da musculatura faríngea.
- d) Comprometimento na elevação laríngea e diminuição da abertura da transição faringoesofágica (TFE).

**32. Assinale a alternativa correspondente a uma consequência comum da anquiloglossia (língua presa) no contexto da amamentação:**

- a) Dificuldade na realização da pega e sucção adequadas no seio materno, podendo causar dor e possíveis fissuras nos mamilos da mãe.
- b) Aumento do número de sucções e redução do tempo de pausas entre os grupos de sucção durante a amamentação.
- c) Maior facilidade para o bebê manter a amamentação por períodos prolongados, sem necessidade de pausas.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

**33. A disartria é caracterizada por desordens que acometem as cinco bases motoras da fala, de natureza neurológica, observadas durante a avaliação fonoaudiológica. Assinale a alternativa que não corresponde a um sinal clínico frequentemente associado à disartria:**

- a) Dificuldade na articulação de sons plosivos e fricativos.



- b) Tempo máximo de fonação (TMF) aumentado.  
c) Distúrbios de ressonância.  
d) Dificuldade na coordenação entre respiração, fonação e articulação.

**34. O câncer de laringe está inserido entre as neoplasias de cabeça e pescoço mais comuns, sendo a laringectomia uma das opções utilizadas no tratamento desses pacientes. Após ser submetido a uma laringectomia total, o paciente perderá a capacidade de:**

- a) Engolir alimentos sólidos.  
b) Respirar normalmente pelo nariz.  
c) Falar normalmente sem o auxílio de técnicas e/ou dispositivos.  
d) Se alimentar sem auxílio de vias alternativas de alimentação.

**35. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente a base conceitual da técnica de esforço – empuxo, utilizada na reabilitação vocal?**

- a) A técnica é baseada na retração das pregas vestibulares.  
b) Os sons nasais ajudam a reduzir a tensão na laringe.  
c) A contração rápida e voluntária de um grupo muscular, como os braços, favorece a ativação de outros músculos, incluindo os da laringe.  
d) A realização de movimentos de mastigação enquanto vocaliza contribui para uma produção vocal mais natural.

**36. A Fonoaudiologia lança mão de diferentes métodos, no processo de reabilitação vocal para tratar as disfonias. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma característica de um desses métodos?**

- a) Foca em ajustes musculares laríngeos variados para promover uma coaptação glótica eficaz durante a produção da voz. (Método de competência glótica).  
b) Limita-se a exercícios respiratórios, desconsiderando a postura e a conscientização corporal. (Método corporal)  
c) Utiliza apenas estratégias da terapia ocupacional para o aprimoramento da produção vocal. (Método de sons facilitadores).  
d) Todas as alternativas estão corretas.

**37. Diversas técnicas podem ser utilizadas pelo fonoaudiólogo, nas terapias vocais, visando a melhora da qualidade e funcionalidade da voz. Qual das alternativas abaixo corresponde a uma dessas técnicas?**

- a) Manobra de Masako.

- b) Finger Kazoo.  
c) Manobra de Mendelsohn.  
d) Nenhuma das alternativas.

**38. O fonoaudiólogo possui papel importante no tratamento dos distúrbios do sono, sendo a Apneia Obstrutiva do Sono (AOS) um dos vários distúrbios existentes, podendo trazer impactos relacionados à respiração, deglutição e voz. Assinale a alternativa correta quanto às possíveis alterações fonoaudiológicas decorrentes da AOS:**

- a) Podem ocorrer alterações na qualidade da voz, com presença de rugosidade decorrente de edemas na mucosa das pregas vocais.  
b) Os pacientes podem apresentar alterações como incoordenação nas funções de respiração e deglutição, prejuízo na coordenação neuromuscular e laríngea e pressão da língua reduzida.  
c) Pacientes com AOS comumente queixam-se de rouquidão e disfonia, além de alterações de ressonância, incoordenação pneumofonoarticulatória, dentre outras.  
d) Todas as alternativas estão corretas.

**39. De acordo com o Código de Ética da Fonoaudiologia, constituem-se infrações gerais do fonoaudiólogo, exceto:**

- a) Recusar-se a assinar qualquer procedimento fonoaudiológico realizado por terceiros.  
b) Portar títulos acadêmicos, de especialista ou certificações que não possua.  
c) Fazer declarações falsas sobre quaisquer situações ou circunstâncias da prática fonoaudiológica.  
d) Receber ou exigir remuneração, comissão ou vantagem por serviços fonoaudiológicos que não tenha realizado efetivamente.

**40. Qual das alternativas abaixo corresponde às práticas específicas do fonoaudiólogo no Núcleo de Apoio à Saúde da Família (NASF)?**

- a) Participar de visitas domiciliares para avaliar e orientar famílias sobre questões relacionadas à comunicação humana, além de monitorar fatores de risco.  
b) Conduzir grupos educativos e oficinas em colaboração com as Equipes de Saúde da Família, abordando temas relacionados à comunicação.  
c) Criar materiais informativos e educativos que expliquem a importância da Fonoaudiologia e as funções do profissional no contexto do NASF.  
d) Todas as alternativas estão corretas.