



## INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

### SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com alternativas "A, B, C, D".
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- **Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.**
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- **ATENÇÃO:** só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta **PRETA** ou **AZUL** de ponta grossa. **Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.**
- **Assine o CARTÃO-RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.**
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- **Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do CARTÃO-RESPOSTA e assinar na folha de ocorrência.

**OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O CARTÃO DE RESPOSTA**

AQUI ESTÃO SEUS DADOS CADASTRAIS.

VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO CERTO.

INSCRIÇÃO	PROVA
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50

NÃO USE, NEM ESCREVA NESSA PARTE. CASO FAÇA, SEU GABARITO SERÁ INVALIDADO.

PREENCHA AS RESPOSTAS ASSIM.

**Instituto Social da Cidadania Juscelino Kubitschek**  
[www.institutojkma.org](http://www.institutojkma.org)

UTILIZE ESFEROGRÁFICA AZUL PONTA GROSSA  
INSTRUÇÕES PARA MARCAÇÃO

MARQUE ASSIM:  NÃO MARQUE ASSIM:

ASSINURA

ASSINE SEU CARTÃO-RESPOSTA AQUI PARA VALIDÁ-LO E NÃO SER ELIMINADO.

NOME \_\_\_\_\_

INSCRIÇÃO Nº \_\_\_\_\_



## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto para responder às questões 01 a 06.

#### O que a memória ama, fica eterno

*Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.*

Quando eu era pequena, não entendia o choro solto da minha mãe ao assistir a um filme, ouvir uma música ou ler um livro. O que eu não sabia é que minha mãe não chorava pelas coisas visíveis. Ela chorava pela eternidade que vivia dentro dela e que eu, na minha meninice, era incapaz de compreender.

O tempo passou e hoje me emociono diante das mesmas coisas, tocada por pequenos milagres do cotidiano.

É que a memória é contrária ao tempo. Enquanto o tempo leva a vida embora como vento, a memória traz de volta o que realmente importa, eternizando momentos. Crianças têm o tempo a seu favor e a memória ainda é muito recente. Para elas, um filme é só um filme; uma melodia, só uma melodia. Ignoram o quanto a infância é impregnada de eternidade.

Diante do tempo, envelhecemos, nossos filhos crescem, muita gente parte. Porém, para a memória, ainda somos jovens, atletas, amantes insaciáveis. Nossos filhos são crianças, nossos amigos estão perto, nossos pais ainda vivem.

Quanto mais vivemos, mais eternidades criamos dentro da gente. Quando nos damos conta, nossos baús secretos – porque a memória é dada a segredos – estão recheados daquilo que amamos, do que deixou saudade, do que doeu além da conta, do que permaneceu além do tempo.

A capacidade de se emocionar vem daí, quando nossos comportamentos são escancarados de alguma maneira. Um dia você liga o rádio do carro e toca uma música qualquer, ninguém nota, mas aquela música já fez parte de você – foi o fundo musical de um amor, ou a trilha sonora de uma fossa – e mesmo que tenham se passado anos, sua memória afetiva não obedece a calendários, não caminha com as estações; alguma parte de você volta no tempo e lembra aquela pessoa, aquele momento, aquela época...

Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que fomos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes infantis e debilóides, como éramos há 20, 30 ou 40 anos. Descobrimos que o

tempo não passa para a memória. Ela eterniza amigos, brincadeiras, apelidos... mesmo que por fora restem cabelos brancos, artroses e rugas.

A memória não permite que sejamos adultos perto de nossos pais. Nem eles percebem que crescemos. Seremos sempre “as crianças”, não importa se já temos 30, 40 ou 50 anos. Para eles, a lembrança da casa cheia, das brigas entre irmãos, das estórias contadas ao cair da noite... ainda são muito recentes, pois a memória amou, e aquilo se eternizou.

Por isso é tão difícil despedir-se de um amor ou alguém especial que por algum motivo deixou de fazer parte de nossas vidas. Dizem que o tempo cura tudo, mas não é simples assim. Ele acalma os sentidos, apaga as arestas, coloca um band-aid na dor. Mas aquilo que amamos tem vocação para emergir das profundezas, romper os cadeados e assombrar de vez em quando. Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.

Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos. E mesmo que o tempo nos leve daqui, seremos eternamente lembrados por aqueles que um dia nos amaram.

Referência: Adélia Prado

#### 01. A ideia principal do texto "O que a memória ama, fica eterno" está sintetizada em:

- a) A memória é um mecanismo de defesa contra a passagem do tempo.
- b) As lembranças negativas são mais intensas que as positivas.
- c) A memória tem o poder de eternizar momentos e emoções.
- d) O tempo cura todas as feridas.

#### 02. A expressão "baús secretos" refere-se a:

- a) Lugares físicos onde guardamos objetos de valor sentimental.
- b) Sentimento de culpa por esquecermos o passado.
- c) Nossas lembranças mais íntimas e pessoais.
- d) Nossa capacidade de prever o futuro.

#### 03. A repetição da palavra "amor", no texto, cumpre, principalmente, a função de:

- a) Destacar a presença do amor em coisas e experiências, conferindo-lhe um caráter universal.
- b) Enfatizar a importância do amor romântico nas experiências vividas.



- c) Ressaltar a natureza divina do amor, ligando-o à ideia de deus.
- d) Criar um ritmo musical e agradável ao ouvido.

**04. O tempo na relação entre o narrador e suas memórias:**

- a) Não exerce poder sobre a memória.
- b) Apaga as lembranças mais dolorosas.
- c) Impossibilita que revivamos as experiências passadas.
- d) Fortalece a intensidade das emoções ligadas às memórias.

**05. O período: “Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos” é introduzido por uma expressão que evidencia a ideia de:**

- a) Tempo.
- b) Condição.
- c) Comparação.
- d) Conformidade.

**Leia:**

*“Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que formos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes infantis e debilóides, como éramos há 20, 30 ou 40 anos.”*

**06. Em relação ao fragmento retirado do texto, assinale a afirmativa gramaticalmente adequada.**

- a) A forma verbal “têm” está acentuada por ser monossílaba tônica.
- b) Os adjetivos “especiais”, “infantis”, “debilóides” estão no plural por se referirem ao mesmo elemento coesivo.
- c) Os termos “da juventude” e “de turma”, sublinhados no fragmento, exercem a mesma função sintática no contexto.
- d) Os verbos usados no fragmento estão no presente do indicativo para evidenciar o poder da memória na presentificação das lembranças.

**Leia:**



**07. Na tirinha, em relação ao uso do porquê, pode-se afirmar que a grafia está:**

- a) Correta em todos os registros.
- b) Em desacordo com a gramática normativa somente no primeiro quadrinho.
- c) Incorreta na primeira fala da personagem masculina por estar sem acento.
- d) Incorreta na segunda fala da personagem masculina por não estarem separados

**A arte de ser feliz**

Cecília Meireles

Houve um tempo em que a minha janela se abria para o chalé. Na ponta do chalé brilhava um grande ovo de louça azul. Nesse ovo costumava pousar um pombo branco. Ora, nos dias límpidos, quando o céu ficava da mesma cor do ovo de louça, o pombo parecia pousado no ar. Eu era criança, achava essa ilusão maravilhosa, e sentia-me completamente feliz.

Houve um tempo em que minha janela dava para um canal. No canal oscilava um barco. Um barco carregado de flores. Para onde iam aquelas flores? Quem as comprava? Em que jarra, em que sala, diante de quem brilharia, na sua breve existência? E que mãos as tinham criado? E que pessoas iam sorrir de alegria ao recebê-las? Eu não era mais criança, porém minha alma ficava completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria para um terreiro, onde uma vasta mangueira alargava sua copa redonda. À sombra da árvore, numa esteira, passava quase todo dia sentada uma mulher, cercada de crianças. E contava histórias. Eu não podia ouvir, da altura da janela; e mesmo que a ouvisse, não a entenderia, porque isso foi muito longe, num idioma difícil. Mas as crianças tinham tal expressão no rosto, e às vezes faziam com as mãos arabescos tão compreensíveis, que eu participava do auditório, imaginava os assuntos e suas peripécias e me sentia completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria sobre uma cidade que parecia feita de giz. Perto da janela havia um pequeno jardim quase seco. Era numa época de estiagem, de terra esfarelada, e o jardim parecia morto. Mas todas as manhãs vinha um



pobre homem com um balde, e, em silêncio, ia atirando com a mão uma gota de água sobre as plantas. Não era uma rega: era uma espécie de aspersão ritual, para que o jardim não morresse. E eu olhava para as plantas, para o homem, para as gotas de água que caíam de seus dedos magros, e meu coração ficava completamente feliz.

Às vezes abro a janela e encontro o jasmim, em flor. Outras vezes encontro nuvens espessas. Avisto crianças que vão para escola. Pardais que pulam pelo muro. Gatos que abrem e fecham os olhos, sonhando com os pardais. Borboletas brancas, duas a duas, como refletidas no espelho do ar. Marimbondos que sempre me parecem personagens de Lope de Vega. Às vezes, um galo canta. Às vezes, um avião passa. Tudo está certo, no seu lugar, cumprindo o seu destino. E eu me sinto completamente feliz.

Mas, quando falo dessas pequenas felicidades certas, que estão diante de cada janela, uns dizem que essas coisas não existem, outros que só existem diante das minhas janelas, e outros finalmente, que é preciso aprender a olhar, para poder vê-las assim.

[http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia\\_meireles\\_contos\\_Referências: selecionados](http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia_meireles_contos_Referências: selecionados)

**08. No texto de Cecília Meireles, o uso constante do termo “Houve um tempo...”, caracteriza a presença de:**

- a) Eufemismo
- b) Anáfora
- c) Catáfora
- d) Antítese

**Leia:**



**09. As palavras AONDE, quadrinho 1 e CLARO, no quadrinho 2, são morfológicamente classificadas como:**

- a) Pronome Interrogativo e Advérbio
- b) Pronome Relativo e Adjetivo
- c) Pronome Interrogativo e Interjeição
- d) Pronome Interrogativo e Locução Adverbial

**Leia:**

***Nem tudo se pode ver, ouvir ou dizer***

Revista Veja, 12/01/2011

Um músico me escreve para o Consultório Sentimental contando que pertence a uma grande orquestra, mas não tem prazer no trabalho por causa dos colegas. Não suporta o despotismo, a vaidade, a prepotência, a arrogância e a mania de grandeza de alguns. O convívio com “egos inflados” é demasiadamente penoso e ele me pergunta o que fazer.

Eu que sempre faço a apologia do ato generoso da escuta, sugiro ao músico que faça ouvidos moucos. Lembro que tem o privilégio de escutar os sons mais sutis e sabe ouvir o silêncio. Não precisa dar ouvidos ao que não interessa. Inclusive porque os egos inflados estão em toda parte e a luta contra eles não leva a nada. Evitar a luta de prestígio é um bem que nós fazemos a nós mesmos e aos outros.

Para viver, nem tudo nós podemos ver, escutar ou dizer. Isso é representado, desde a antiguidade, através dos três macacos da sabedoria. Cada um cobre uma parte diferente do rosto com as mãos. O primeiro cobre os olhos, o segundo as orelhas e o terceiro a boca. A representação é originária da China. Foi introduzida no Japão, no século VIII, por um monge budista e uma das esculturas mais antigas, datada do século XVII, está no Japão. A máxima implícita na representação é “não ver, não ouvir e não dizer nada de mal”. Foi adotada por Gandhi, que nunca se separou dos três macacos. Levava sempre consigo o cego, o surdo e o mudo, *Mizaru, Kikazaru e Iwazaru*.

**10. Todas as proposições feitas acerca da oração destacada do texto são corretas. Isenta-se:**

- a) A oração está dentro de um período MISTO.
- b) A palavra QUE presente na oração pertence à classe dos PRONOMES RELATIVOS.
- c) A oração em destaque é SUBORDINADA SUBSTANTIVA.
- d) A oração sublinhada é subordinada, pois depende sintaticamente da oração: Lembro, que serve de principal para ela.

#### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11. De acordo com o Art. 5º do Plano Nacional de Educação (PNE), a execução e o cumprimento das metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizadas pelas seguintes instâncias:**

- I. Ministério da Educação (MEC);
- II. Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal;
- III. Conselho Nacional de Educação (CNE);
- IV. Fórum Nacional de Educação.



**Assinale a alternativa correta sobre as competências das instâncias referidas no caput do Art. 5º:**

- a) Apenas o Ministério da Educação (MEC) é responsável por divulgar os resultados do monitoramento e das avaliações nos respectivos sítios institucionais da internet.
- b) A Comissão de Educação da Câmara dos Deputados é a única responsável por analisar e propor políticas públicas para assegurar a implementação das estratégias e o cumprimento das metas.
- c) Compete às instâncias referidas no caput divulgar os resultados do monitoramento e das avaliações, analisar e propor políticas públicas, bem como revisar o percentual de investimento público em educação.
- d) Somente o Conselho Nacional de Educação (CNE) deve analisar e propor a revisão do percentual de investimento público em educação.

**12. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, a formação integral do estudante é fundamentada em princípios teóricos e práticos que visam garantir uma educação de qualidade para todos. Avalie os seguintes itens como verdadeiros (V) ou falsos (F):**

- I. A inclusão social é considerada um dos pilares centrais nas diretrizes educacionais.
  - II. A formação dos professores deve ser contínua, promovendo desenvolvimento profissional e atualização pedagógica.
  - III. A avaliação escolar deve ser usada apenas como instrumento de classificação dos alunos.
  - IV. O currículo deve ser flexível, considerando as especificidades locais e regionais, bem como as características dos estudantes.
  - V. A participação da comunidade escolar e da família no processo educativo é opcional e facultativa.
- a) Somente I, II e IV são verdadeiros.
  - b) Somente I, II, IV e V são verdadeiros.
  - c) Somente I, III e V são falsos.
  - d) Somente II e IV são falsos.

**13. Complete as lacunas com as palavras que caracterizam cada tipo de disciplinaridade:**

- I. A \_\_\_\_\_ envolve a transferência de métodos de uma disciplina para outra, promovendo a integração e cooperação entre diferentes áreas do conhecimento.
- II. A \_\_\_\_\_ expressa frações do conhecimento e hierarquiza os conteúdos estudados.
- III. A \_\_\_\_\_ estuda um objeto de uma disciplina pelo ângulo de várias outras ao mesmo

tempo, trazendo algo a mais a uma disciplina, mas restringindo-se a ela.

IV.A \_\_\_\_\_ refere-se ao conhecimento que vai além da disciplina, situando-se nas diferentes disciplinas e além delas, buscando a unidade do conhecimento.

**Assinale a sequência correta de palavras que preenchem as lacunas:**

- a) Interdisciplinaridade, multidisciplinaridade, pluridisciplinaridade, transdisciplinaridade.
- b) Pluridisciplinaridade, multidisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade.
- c) Multidisciplinaridade, pluridisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade.
- d) Interdisciplinaridade, pluridisciplinaridade, multidisciplinaridade, transdisciplinaridade.

**14. Considere o seguinte cenário:**

O município de São Félix está revisando suas políticas educacionais para garantir que todas as diretrizes estabelecidas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) sejam cumpridas. Durante essa revisão, várias competências do município foram destacadas para garantir a qualidade da educação e a inclusão de todos os estudantes.

Com base no cenário acima, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas:

- 1. Os Municípios devem organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados.
  - 2. Os Municípios são responsáveis por autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos de ensino fundamental e médio do seu sistema de ensino.
  - 3. É competência dos Municípios oferecer educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental, desde que atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência.
  - 4. Os Municípios devem assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal, permitindo aos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.
  - 5. Os Municípios são responsáveis por instituir Conselhos Escolares e Fóruns dos Conselhos Escolares, conforme previsto no artigo 14 da LDB.
- a) 1, 3 e 5
  - b) 1, 2 e 4
  - c) 1, 3, 4 e 5
  - d) 1, 2, 3, 4 e 5



**15. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa incorreta:**

- a) O ECA assegura o direito ao acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência a toda criança e adolescente.
- b) O ECA prevê atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- c) O ECA estabelece que a oferta de educação em tempo integral é obrigatória para todas as escolas públicas do país.
- d) O ECA garante programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde para todos os estudantes do ensino fundamental público.

**16. De acordo com a teoria de Henri Wallon, o desenvolvimento infantil ocorre em estágios distintos. Qual das alternativas a seguir apresenta corretamente um desses estágios?**

- a) Estágio Lógico-matemático: caracterizado pela predominância do pensamento lógico e da resolução de problemas matemáticos.
- b) Estágio Sensório-motor: caracterizado pela predominância das interações corporais e movimentos, onde a criança desenvolve a percepção do mundo através dos sentidos e do movimento.
- c) Estágio Psicolinguístico: caracterizado pela aquisição e desenvolvimento da linguagem e das habilidades comunicativas.
- d) Estágio Moral: caracterizado pelo desenvolvimento de princípios éticos e morais, onde a criança começa a diferenciar o certo do errado.

**17. As bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam o poder público, a família, a sociedade e a escola pela garantia a todos os estudantes de um ensino ministrado com base em diversos princípios importantes.**

**Com base nesses princípios, avalie os seguintes itens como verdadeiro (V) ou falso (F):**

- I. A igualdade de condições para o acesso e permanência na escola é um princípio básico, mas o sucesso na escola não é considerado igualmente importante.
- II. A liberdade de aprender e ensinar é limitada apenas à divulgação da cultura e do pensamento.

III. O pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas implica na exclusão de qualquer tipo de uniformidade de ensino.

IV. A valorização do profissional da educação escolar inclui garantir melhores salários e condições de trabalho.

V. A gestão democrática do ensino público se refere exclusivamente à participação dos estudantes nas decisões escolares.

- a) Somente I, II e III são verdadeiros.
- b) Somente II, III e V são verdadeiros.
- c) Somente a IV é verdadeira.
- d) Somente IV e III são verdadeiros.

**18. O município de Camélias está implementando um novo programa de Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) nas escolas municipais. O objetivo do programa é integrar o uso de ferramentas digitais no processo de ensino-aprendizagem, melhorar a qualidade da educação e preparar os alunos para o mundo digital. As escolas receberão computadores, acesso à internet de alta velocidade e treinamento para professores sobre como utilizar essas tecnologias de forma eficaz. Com base nesse cenário, analise as seguintes ações propostas pelo programa e assinale a alternativa que apresenta todas as ações mais alinhadas com os objetivos do programa de TICs:**

- 1. Implementar aulas de programação e robótica para os alunos do ensino fundamental e médio.
- 2. Proporcionar cursos de formação continuada para os professores, focando no uso pedagógico das TICs.
- 3. Criar um portal online onde alunos e professores possam acessar materiais didáticos, realizar atividades e interagir virtualmente.
- 4. Restringir o uso de dispositivos móveis em sala de aula para evitar distrações.
- 5. Incentivar a colaboração entre escolas e a troca de experiências bem-sucedidas no uso das TICs.

- a) 1, 2 e 5
- b) 1, 2, 3 e 5
- c) 2, 3 e 4
- d) 3, 4 e 5

**19. Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, a importância de uma abordagem multidisciplinar e interdisciplinar é destacada. Com base nesse princípio, avalie os seguintes itens como verdadeiros (V) ou falsos (F):**



- I. A colaboração entre diferentes áreas do conhecimento é fundamental para promover uma aprendizagem significativa.
- II. O ensino fragmentado por disciplinas é incentivado como forma de aprofundar o conhecimento.
- III. Projetos integradores devem ser parte do currículo, estimulando a relação entre teoria e prática.
- IV. A interdisciplinaridade visa romper com a visão fragmentada do conhecimento, promovendo uma compreensão mais ampla da realidade.
- V. As atividades extracurriculares devem ser evitadas, pois desviam o foco do currículo formal.
- a) Somente I, III e IV são verdadeiros.
- b) Somente II, III e IV são verdadeiros.
- c) Todos os itens são falsos.
- d) Todos os itens são verdadeiros.

**20. Com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, assinale a alternativa incorreta sobre as formas para a organização curricular:**

- a) O currículo deve difundir valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- b) A organização do tempo curricular deve ser construída em função das peculiaridades do meio e das características dos estudantes, não se restringindo apenas às aulas das várias disciplinas.
- c) A concepção e a organização do espaço curricular e físico devem se limitar aos ambientes das salas de aula, excluindo espaços socioculturais e esportivo-recreativos.
- d) A escola deve acolher diferentes saberes, manifestações culturais e óticas, constituindo-se em um espaço de heterogeneidade e pluralidade.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**21. Sobre a arte da pré-história brasileira, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas etnográficas e arqueológicas de Niède Guidon, uma das principais especialistas em sítios arqueológicos do Brasil?**

- a) A arte rupestre brasileira era utilizada exclusivamente para fins decorativos, sem qualquer relação com rituais ou crenças das comunidades pré-históricas.
- b) Os sítios arqueológicos, como os do Parque Nacional Serra da Capivara, apresentam pinturas rupestres que retratam cenas cotidianas, rituais e

- elementos da fauna, indicando uma complexa expressão simbólica e cultural.
- c) As pinturas rupestres no Brasil foram criadas apenas por grupos humanos que habitaram o território há menos de 2.000 anos, sendo consideradas as mais recentes do mundo.
- d) A arte pré-histórica brasileira não apresenta qualquer semelhança com a arte rupestre de outras regiões do mundo, sendo completamente única e isolada em seu estilo.

**22. Berta Ribeiro foi uma antropóloga brasileira que desenvolveu estudos sobre a cultura material dos povos indígenas. Ela destacou que a arte indígena brasileira é profundamente simbólica, sobre a arte indígena brasileira, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada sobre a cultura material dos povos indígenas no Brasil, com destaque em suas pesquisas?**

- a) A arte indígena brasileira é estática e não sofre influências externas, mantendo-se inalterada ao longo dos séculos.
- b) Os padrões gráficos e os motivos decorativos presentes na arte indígena, são expressões simbólicas que refletem cosmologias, mitos e a relação dos povos indígenas com a natureza.
- c) A arte indígena brasileira é limitada à pintura corporal, não havendo manifestações artísticas em outros suportes, como tecelagem ou escultura.
- d) As cores utilizadas na arte indígena são escolhidas sem significado cultural ou simbólico.

**23. Sobre a arte africana, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do antropólogo e historiador Frank Willett, reconhecido mundialmente por seus estudos sobre a arte iorubá e outras expressões artísticas africanas?**

- a) A arte africana é homogênea, apresentando pouca variação estilística entre as diferentes culturas e regiões do continente.
- b) As máscaras e esculturas africanas, como as do povo iorubá, são criações decorativas, sem função ritualística ou simbólica.
- c) A arte africana está intrinsecamente ligada à vida social, religiosa e política, servindo como meio de



- comunicação com o mundo espiritual e de expressão de identidades culturais.
- d) A produção artística africana foi influenciada por técnicas e estilos europeus, especialmente após o período colonial.

**24. Sobre a influência da arte africana na obra de artistas consagrados da História da Arte mundial, podemos afirmar que:**

- a) A arte africana influenciou apenas artistas europeus do século XIX, perdendo relevância no século XX com o surgimento de movimentos como o expressionismo abstrato.
- b) Artistas como Pablo Picasso e Amedeo Modigliani foram profundamente impactados pela estética e pela simbologia da arte africana, incorporando elementos como formas geométricas e máscaras em suas obras.
- c) A influência da arte africana na arte moderna foi superficial, limitando-se à cópia de padrões decorativos sem qualquer reflexão sobre seu significado cultural.
- d) A arte africana não teve impacto significativo na obra de artistas modernos, pois estes buscavam inspiração exclusivamente nas tradições artísticas europeias.

**25. Sobre a arte afro-brasileira, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas da antropóloga e historiadora Lélia Gonzalez, uma das principais estudiosas da cultura afro-brasileira no Brasil?**

- a) A arte afro-brasileira é uma manifestação cultural recente, reconhecida apenas no século XX, pois não possuía raízes históricas mais profundas.
- b) A arte afro-brasileira está intrinsecamente ligada às tradições religiosas, como o candomblé e a umbanda, e expressa a resistência e a identidade cultural dos povos africanos e seus descendentes no Brasil.
- c) A arte afro-brasileira se estende às expressões musicais, como o samba, não havendo manifestações artísticas em outras formas, como escultura, pintura ou dança.
- d) A arte afro-brasileira possui pouca relação com as tradições africanas, sendo uma criação completamente original e autônoma no contexto brasileiro.

**26. Sobre o barroco colonial brasileiro, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada sobre sua expressão e representatividade, em relação à arte barroca europeia?**

- a) O barroco colonial brasileiro é uma reprodução do barroco europeu, com poucas adaptações e influências locais.
- b) O barroco brasileiro, especialmente em Minas Gerais, desenvolveu características únicas, como a integração entre arquitetura, escultura e pintura, e a influência de artistas locais.
- c) O barroco no Brasil foi um movimento artístico de curta duração, limitado ao século XVI, sem impacto significativo na cultura colonial.
- d) A arte barroca brasileira foi produzida exclusivamente por artistas europeus que vieram ao Brasil, com algumas participações de artistas locais.

**27. Sobre a arte de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do historiador da arte e crítico Mário de Andrade, um dos estudiosos da arte colonial brasileira?**

- a) As obras de Aleijadinho são caracterizadas por um estilo clássico e equilibrado, sem traços de dramaticidade ou expressividade emocional.
- b) Aleijadinho é reconhecido por suas esculturas e projetos arquitetônicos que combinam elementos do barroco e do rococó, com uma forte expressividade dramática e detalhamento minucioso, como visto na série dos *Profetas* em Congonhas do Campo.
- c) A produção artística de Aleijadinho foi limitada à pintura, sem contribuições significativas para a escultura ou arquitetura colonial brasileira.
- d) As obras de Aleijadinho foram fortemente influenciadas pelo estilo gótico europeu, sem conexão com o contexto cultural e religioso do Brasil colonial.

**28. Sobre a invenção do cinema, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do historiador e teórico do cinema Georges Sadoul, autor de "História do Cinema Mundial"?**



- a) O cinema foi inventado por uma única pessoa, Thomas Edison, que criou o cinetoscópio como a primeira máquina capaz de projetar imagens em movimento para grandes plateias.
- b) A invenção do cinema é resultado de contribuições de vários inventores e pioneiros, como os irmãos Lumière, que desenvolveram o cinematógrafo, e Thomas Edison, com seu cinetoscópio, marcando o início da exibição pública de filmes.
- c) Cinema surgiu como uma forma de arte totalmente independente da tecnologia fotográfica, sem qualquer relação com os avanços científicos do século XIX.
- d) A primeira exibição pública de um filme ocorreu nos Estados Unidos, com o filme "The Great Train Robbery" (1903), considerado o marco inicial do cinema narrativo.

**29. Sobre o início do cinema brasileiro, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do historiador e crítico de cinema Jean-Claude Bernardet, autor de "*Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro*"?**

- a) O cinema brasileiro começou com a produção de longas-metragens de ficção no início do século XX, sem qualquer influência do cinema documental ou experimental.
- b) O marco inicial do cinema brasileiro é atribuído a Afonso Segreto, que filmou as primeiras imagens em movimento no Brasil em 1898, durante a entrada da Baía de Guanabara, marcando o início da produção cinematográfica no país.
- c) O cinema brasileiro surgiu apenas na década de 1930, com a criação dos estúdios da Cinédia e a produção de filmes sonoros, como "Alô, Alô, Carnaval" (1936).
- d) As primeiras produções cinematográficas no Brasil foram exclusivamente documentários científicos, sem qualquer relação com a cultura ou o cotidiano brasileiro.

**30. Sobre o cinema brasileiro contemporâneo, qual das alternativas abaixo está corretamente ligada à suas produções mais conceituadas, segundo estética e originalidade?**

- a) O cinema brasileiro contemporâneo é marcado pela produção exclusiva de filmes comerciais de

- grande orçamento, sem espaço para produções independentes ou autorais.
- b) A retomada do cinema brasileiro na década de 1990, impulsionada por leis de incentivo e coproduções internacionais, permitiu o surgimento de uma nova geração de cineastas, como Karim Aïnouz, Kleber Mendonça Filho e Anna Muylaert, que exploram temas sociais, políticos e identitários.
- c) O cinema brasileiro contemporâneo se limita a adaptações de obras literárias clássicas, sem inovações estéticas ou narrativas.
- d) A produção cinematográfica brasileira contemporânea é dominada por filmes estrangeiros rodados no Brasil, sem participação significativa de diretores ou equipes brasileiras.

**31. Sobre a invenção da fotografia, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada, em acordo à sua origem e trajetória?**

- a) A fotografia foi inventada por uma única pessoa, Nicéphore Niépce, que criou a primeira imagem fotográfica permanente em 1826, sem contribuições de outros inventores.
- b) A fotografia surgiu como uma invenção acidental no século XX, sem relação com os avanços científicos e químicos do século XIX.
- c) A invenção da fotografia é resultado de um processo evolutivo que envolveu contribuições de vários pioneiros, como Nicéphore Niépce, Louis Daguerre e William Henry Fox Talbot, cada um desenvolvendo técnicas distintas para capturar imagens permanentemente.
- d) A primeira imagem fotográfica foi produzida por Leonardo da Vinci no século XV, utilizando técnicas de pintura e desenho.

**32. Sobre a fotografia como concepção criativa e artística, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas da teórica e crítica de arte Susan Sontag, autora de "*Sobre Fotografia*"?**

- a) A fotografia é uma técnica de reprodução da realidade, sem potencial para expressão artística ou criativa.
- b) A fotografia, desde o século XIX, foi reconhecida como uma forma de arte, permitindo que fotógrafos como Alfred Stieglitz e Man Ray



- explorassem sua capacidade de expressão subjetiva, abstração e interpretação da realidade.
- c) A fotografia artística aborda principalmente o registro e paisagens e retratos, sem espaço para experimentações ou inovações estéticas.
  - d) A fotografia só passou a ser considerada arte no século XXI, com o advento das câmeras digitais e softwares de edição.

**33. Sobre a primeira música gravada no Brasil, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do historiador e musicólogo José Ramos Tinhão, autor de *"História Social da Música Popular Brasileira"*?**

- a) A primeira música gravada no Brasil foi "Pelo Telefone", composta por Donga e Mauro de Almeida, em 1917, considerada o primeiro samba gravado no país.
- b) A primeira gravação musical no Brasil foi realizada em 1902, interpretando a modinha "Isto é Bom", de Xisto Bahia, marcando o início da indústria fonográfica brasileira.
- c) A primeira música gravada no Brasil foi uma valsa de origem europeia, sem qualquer influência da cultura musical brasileira.
- d) A gravação de músicas no Brasil só começou na década de 1920, com o surgimento das rádios e dos estúdios de gravação modernos.

**34. Sobre o papel da música brasileira como arte criativa e significativa para a democracia durante o período da ditadura militar (1964-1985), qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do historiador e jornalista Zuza Homem de Mello, autor de *"A Era dos Festivais: Uma Parábola"*?**

- a) A música brasileira durante a ditadura militar limitou-se a temas românticos e apolíticos, sem qualquer engajamento ou crítica social.
- b) Artistas como Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Elis Regina utilizaram a música como forma de resistência, expressando críticas ao regime militar por meio de metáforas, alegorias e canções de protesto.
- c) A ditadura militar incentivou a produção de músicas de protesto, permitindo que os artistas

- criticassem abertamente o governo sem sofrer censura ou represálias.
- d) A música brasileira não teve qualquer impacto político ou social durante a ditadura militar, sendo apenas uma forma de entretenimento.

**35. Sobre a origem do funk, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada?**

- a) O funk surgiu nos Estados Unidos na década de 1960, como uma evolução do soul e do R&B, criado por artistas como James Brown, e posteriormente foi adaptado no Brasil, ganhando características únicas nas comunidades cariocas.
- b) O funk é um gênero musical originalmente brasileiro, criado nas favelas do Rio de Janeiro na década de 1980, sem influências de outros estilos musicais internacionais.
- c) O funk tem suas raízes na música clássica europeia, sendo uma adaptação moderna de composições do século XVIII.
- d) O funk surgiu na África do Sul na década de 1970, como uma forma de resistência cultural durante o apartheid, e foi trazido para o Brasil por imigrantes.

**36. Sobre o funk como expressão artística, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do pesquisador Hermano Vianna, autor de *"O Mundo Funk Carioca"*?**

- a) O funk é um gênero musical restrito ao Brasil, sem qualquer influência ou reconhecimento internacional.
- b) O funk carioca, originado nas comunidades do Rio de Janeiro, tornou-se uma expressão artística global, influenciando produtores e artistas internacionais e sendo adaptado em diferentes contextos culturais ao redor do mundo.
- c) O funk é um gênero musical que se limita a letras apolíticas e temas superficiais, sem qualquer potencial para reflexão social ou crítica cultural.
- d) A popularidade do funk está associada apenas às elites culturais, sem conexão com as periferias ou movimentos sociais.

**37. Sobre o teatro brasileiro e suas peculiaridades, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada de acordo com a sua historiografia?**



- a) O teatro brasileiro é uma cópia fiel do teatro europeu, sem adaptações ou influências da cultura local.
- b) O teatro brasileiro desenvolveu características únicas, como a integração de elementos da cultura popular, da música e da dança, além de abordar temas sociais e políticos, como visto nas obras de autores como Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna.
- c) O teatro no Brasil é um fenômeno recente, surgido apenas no século XX, sem raízes históricas ou tradições anteriores.
- d) A produção teatral brasileira é limitada a peças clássicas estrangeiras, sem espaço para dramaturgos ou diretores locais.

**38. Sobre a dança e sua representatividade no Brasil, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas da antropóloga e pesquisadora Helena Katz, autora de "Um, Dois, Três: A Dança é o Pensamento do Corpo"?**

- a) A dança no Brasil é limitada a estilos internacionais, como o balé clássico e a dança contemporânea, sem espaço para expressões culturais locais.
- b) A dança brasileira é uma manifestação cultural diversa, que inclui desde tradições populares, como o frevo e o maracatu, até expressões urbanas, como o hip-hop e o funk, refletindo a multiplicidade étnica e social do país.
- c) A dança no Brasil não possui qualquer relação com a cultura afro-brasileira ou indígena, sendo influenciada exclusivamente por estilos europeus.
- d) A dança no Brasil é uma prática recente, surgida apenas no século XX, sem raízes históricas ou tradições anteriores.

**39. Sobre o Bumba Meu Boi, uma das danças folclóricas mais emblemáticas do Brasil, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do folclorista Câmara Cascudo, autor de "Dicionário do Folclore Brasileiro"?**

- a) O Bumba Meu Boi é uma dança folclórica de origem exclusivamente indígena, sem influências africanas ou europeias, e é praticada apenas no sul do Brasil.

- b) O Bumba Meu Boi é uma manifestação cultural que combina elementos das culturas africana, indígena e europeia, contando a história da morte e ressurreição de um boi, e é especialmente popular no Nordeste, principalmente no Maranhão.
- c) O Bumba Meu Boi é uma dança recente, criada no século XX, sem raízes históricas ou tradições antigas.
- d) O Bumba Meu Boi é uma dança que se limita a movimentos simples, sem qualquer narrativa ou significado simbólico.

**40. Sobre o Frevo, uma das danças folclóricas mais vibrantes do Brasil, qual das alternativas abaixo está corretamente fundamentada pelas pesquisas do folclorista Mário de Andrade, autor de "Danças Dramáticas do Brasil"?**

- a) O Frevo é uma dança folclórica de origem exclusivamente europeia, trazida por imigrantes portugueses no século XIX, e é praticada apenas no sul do Brasil.
- b) O Frevo é uma dança folclórica que surgiu em Pernambuco, especialmente no Carnaval de Recife, caracterizada por passos ágeis, movimentos acrobáticos e o uso de sombrinhas coloridas, refletindo uma fusão de influências africanas, indígenas e europeias.
- c) O Frevo é uma dança recente, criada no século XX, sem qualquer relação com tradições culturais ou históricas.
- d) O Frevo é uma dança que se limita a movimentos lentos e solenes, sem qualquer elemento de improvisação ou energia.