



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº. 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

- A prova consta de 40 (QUARENTA) questões, todas de múltipla escolha, com alternativas "A, B, C, D".
- Você receberá um gabarito cujo formato consta 50 (cinquenta) questões com alternativas "A, B, C, D, E".
- Desprezar a letra "E" e as questões de 41 a 50.**
- Para cada questão existe apenas uma alternativa correta.
- A prova terá duração de 180 (Cento e Oitenta) minutos. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.
- Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.
- Utilize as partes em branco do "Caderno de Questões" como rascunho.
- ATENÇÃO:** só existe 01 (uma) alternativa correta.
- Preencher o quadrado com caneta PRETA ou AZUL de ponta grossa. **Importante, o preenchimento deverá ser feito cuidadosamente sem sair do quadrado.**
- Assine o CARTÃO-RESPOSTA no local indicado. Sem a assinatura seu cartão é invalidado.**
- A apuração do resultado será feita por leitora óptica, não havendo processamento manual dos cartões, portanto não cometa erros no seu gabarito.
- Anular-se-á, automaticamente, questões que contiver no Gabarito, rasuras, duas respostas ou em branco.**
- NÃO há outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do CARTÃO-RESPOSTA e assinar na folha de ocorrência.

AQUI ESTÃO SEUS DADOS  
CADASTRAIS.

VERIFIQUE SE ESTÁ TUDO CERTO.

INSCRIÇÃO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
PROVA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

NÃO USE, NEM  
ESCREVA NESSA  
PARTE. CASO  
FAÇA, SEU  
GABARITO SERÁ  
INVALIDADO.

PREENCHA AS  
RESPOSTAS  
ASSIM.

01	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E	31	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E	32	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E	33	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E	34	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	35	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	36	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	37	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	38	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	39	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	40	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E	41	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E	42	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E	43	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E	44	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E	45	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E	46	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E	47	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E	48	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E	49	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E	50	A	B	C	D	E



UTILIZE ESFEROGRÁFICA AZUL PONTA GROSSA  
INSTRUÇÕES PARA MARCAÇÃO

MARQUE ASSIM:



NÃO MARQUE ASSIM:



ASSINATURA
------------

ASSINE SEU  
CARTÃO-RESPOSTA  
AQUI PARA  
VALIDÁ-LO E NÃO  
SER ELIMINADO.

OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O  
CARTÃO DE RESPOSTA

NOME \_\_\_\_\_ INSCRIÇÃO Nº \_\_\_\_\_



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Texto para responder às questões 01 a 06.**

**O que a memória ama, fica eterno**

*Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.*

Quando eu era pequena, não entendia o choro solto da minha mãe ao assistir a um filme, ouvir uma música ou ler um livro. O que eu não sabia é que minha mãe não chorava pelas coisas visíveis. Ela chorava pela eternidade que vivia dentro dela e que eu, na minha meninice, era incapaz de compreender.

O tempo passou e hoje me emociono diante das mesmas coisas, tocada por pequenos milagres do cotidiano.

É que a memória é contrária ao tempo. Enquanto o tempo leva a vida embora como vento, a memória traz de volta o que realmente importa, eternizando momentos. Crianças têm o tempo a seu favor e a memória ainda é muito recente. Para elas, um filme é só um filme; uma melodia, só uma melodia. Ignoram o quanto a infância é impregnada de eternidade.

Diante do tempo, envelhecemos, nossos filhos crescem, muita gente parte. Porém, para a memória, ainda somos jovens, atletas, amantes insaciáveis. Nossos filhos são crianças, nossos amigos estão perto, nossos pais ainda vivem.

Quanto mais vivemos, mais eternidades criamos dentro da gente. Quando nos damos conta, nossos baús secretos – porque a memória é dada a segredos – estão recheados daquilo que amamos, do que deixou saudade, do que doeu além da conta, do que permaneceu além do tempo.

A capacidade de se emocionar vem daí, quando nossos compartimentos são escancarados de alguma maneira. Um dia você liga o rádio do carro e toca uma música qualquer, ninguém nota, mas aquela música já fez parte de você – foi o fundo musical de um amor, ou a trilha sonora de uma fossa – e mesmo que tenham se passado anos, sua memória afetiva não obedece a calendários, não caminha com as estações; alguma parte de você volta no tempo e lembra aquela pessoa, aquele momento, aquela época...

Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que fomos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes infantis e debilídes, como éramos há 20, 30 ou 40 anos. Descobrimos que o

tempo não passa para a memória. Ela eterniza amigos, brincadeiras, apelidos... mesmo que por fora restem cabelos brancos, artroses e rugas.

A memória não permite que sejamos adultos perto de nossos pais. Nem eles percebem que crescemos. Seremos sempre “as crianças”, não importa se já temos 30, 40 ou 50 anos. Para eles, a lembrança da casa cheia, das brigas entre irmãos, das histórias contadas ao cair da noite... ainda são muito recentes, pois a memória amou, e aquilo se eternizou.

Por isso é tão difícil despedir-se de um amor ou alguém especial que por algum motivo deixou de fazer parte de nossas vidas. Dizem que o tempo cura tudo, mas não é simples assim. Ele acalma os sentidos, apara as arestas, coloca um band-aid na dor. Mas aquilo que amamos tem vocação para emergir das profundezas, romper os cadeados e assombrar de vez em quando. Somos a soma de nossos afetos e aquilo que amamos pode ser facilmente reativado por novos gatilhos: somos traídos pelo enredo de um filme, uma música antiga, um lugar especial.

Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos. E mesmo que o tempo nos leve daqui, seremos eternamente lembrados por aqueles que um dia nos amaram.

Referência: Adélia Prado

**01. A ideia principal do texto "O que a memória ama, fica eterno" está sintetizada em:**

- a) A memória é um mecanismo de defesa contra a passagem do tempo.
- b) As lembranças negativas são mais intensas que as positivas.
- c) A memória tem o poder de eternizar momentos e emoções.
- d) O tempo cura todas as feridas.

**02. A expressão "baús secretos" refere-se a:**

- a) Lugares físicos onde guardamos objetos de valor sentimental.
- b) Sentimento de culpa por esquecermos o passado.
- c) Nossas lembranças mais íntimas e pessoais.
- d) Nossa capacidade de prever o futuro.

**03. A repetição da palavra "amor", no texto, cumpre, principalmente, a função de:**

- a) Destacar a presença do amor em coisas e experiências, conferindo-lhe um caráter universal.
- b) Enfatizar a importância do amor romântico nas experiências vividas.

- c) Ressaltar a natureza divina do amor, ligando-o à ideia de deus.  
d) Criar um ritmo musical e agradável ao ouvido.

**04. O tempo na relação entre o narrador e suas memórias:**

- a) Não exerce poder sobre a memória.  
b) Apaga as lembranças mais dolorosas.  
c) Impossibilita que revivamos as experiências passadas.  
d) Fortalece a intensidade das emoções ligadas às memórias.

**05. O período: “Do mesmo modo, somos memórias vivas na vida de nossos filhos, cônjuges, ex-amores, amigos, irmãos” é introduzido por uma expressão que evidencia a ideia de:**

- a) Tempo.  
b) Condição.  
c) Comparação.  
d) Conformidade.

**Leia:**

*“Amigos verdadeiros têm a capacidade de se eternizar dentro da gente. É comum ver amigos da juventude se reencontrando depois de anos – já adultos ou até idosos – e voltando a se comportar como adolescentes bobos e imaturos. Encontros de turma são especiais por isso, resgatam as pessoas que fomos, garotos cheios de alegria, engraçadinhos, capazes de atitudes infantis e debilóides, como éramos há 20, 30 ou 40 anos.”*

**06. Em relação ao fragmento retirado do texto, assinale a afirmativa gramaticalmente adequada.**

- a) A forma verbal “têm” está acentuada por ser monossílabo tônica.  
b) Os adjetivos “especiais”, “infantis”, “debilóides” estão no plural por se referirem ao mesmo elemento coesivo.  
c) Os termos “da juventude” e “de turma”, sublinhados no fragmento, exercem a mesma função sintática no contexto.  
d) Os verbos usados no fragmento estão no presente do indicativo para evidenciar o poder da memória na presentificação das lembranças.

**Leia:**



**07. Na tirinha, em relação ao uso do porquê, pode-se afirmar que a grafia está:**

- a) Correta em todos os registros.  
b) Em desacordo com a gramática normativa somente no primeiro quadrinho.  
c) Incorreta na primeira fala da personagem masculina por estar sem acento.  
d) Incorreta na segunda fala da personagem masculina por não estarem separados

**A arte de ser feliz**

Cecília Meireles

Houve um tempo em que a minha janela se abria para o chalé. Na ponta do chalé brilhava um grande ovo de louça azul. Nesse ovo costumava pousar um pombo branco. Ora, nos dias límpidos, quando o céu ficava da mesma cor do ovo de louça, o pombo parecia pousado no ar. Eu era criança, achava essa ilusão maravilhosa, e sentia-me completamente feliz.

Houve um tempo em que minha janela dava para um canal. No canal oscilava um barco. Um barco carregado de flores. Para onde iam aquelas flores? Quem as comprava? Em que jarra, em que sala, diante de quem brilhariam, na sua breve existência? E que mãos as tinham criado? E que pessoas iam sorrir de alegria ao recebê-las? Eu não era mais criança, porém minha alma ficava completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria para um terreiro, onde uma vasta mangueira alargava sua copa redonda. À sombra da árvore, numa esteira, passava quase todo dia sentada uma mulher, cercada de crianças. E contava histórias. Eu não podia ouvir, da altura da janela; e mesmo que a ouvisse, não a entenderia, porque isso foi muito longe, num idioma difícil. Mas as crianças tinham tal expressão no rosto, e às vezes faziam com as mãos arabescos tão compreensíveis, que eu participava do auditório, imaginava os assuntos e suas peripécias e me sentia completamente feliz.

Houve um tempo em que a minha janela se abria sobre uma cidade que parecia feita de giz. Perto da janela havia um pequeno jardim quase seco. Era numa época de estiagem, de terra esfarelada, e o jardim parecia morto. Mas todas as manhãs vinha um



pobre homem com um balde, e, em silêncio, ia atirando com a mão uma gota de água sobre as plantas. Não era uma rega: era uma espécie de aspersão ritual, para que o jardim não morresse. E eu olhava para as plantas, para o homem, para as gotas de água que caíam de seus dedos magros, e meu coração ficava completamente feliz.

Às vezes abro a janela e encontro o jasmim, em flor. Outras vezes encontro nuvens espessas. Avisto crianças que vão para escola. Pardais que pulam pelo muro. Gatos que abrem e fecham os olhos, sonhando com os pardais. Borboletas brancas, duas a duas, como refletidas no espelho do ar. Marimbondos que sempre me parecem personagens de Lope de Vega. Às vezes, um galo canta. Às vezes, um avião passa. Tudo está certo, no seu lugar, cumprindo o seu destino. E eu me sinto completamente feliz.

Mas, quando falo dessas pequenas felicidades certas, que estão diante de cada janela, uns dizem que essas coisas não existem, outros que só existem diante das minhas janelas, e outros finalmente, que é preciso aprender a olhar, para poder vê-las assim.

[http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia\\_meireles\\_contos\\_](http://myriamperes.blog.terra.com.br/cecilia_meireles_contos_)  
Referências: selecionados

**08. No texto de Cecília Meireles, o uso constante do termo “Houve um tempo...”, caracteriza a presença de:**

- a) Eufemismo
- b) Anáfora
- c) Catáfora
- d) Antítese

Leia:



**09. As palavras AONDE, quadrinho 1 e CLARO, no quadrinho 2, são morfologicamente classificadas como:**

- a) Pronome Interrogativo e Advérbio
- b) Pronome Relativo e Adjetivo
- c) Pronome Interrogativo e Interjeição
- d) Pronome Interrogativo e Locução Adverbial

Leia:

***Nem tudo se pode ver, ouvir ou dizer***

Revista Veja, 12/01/2011

Um músico me escreve para o Consultório Sentimental contando que pertence a uma grande orquestra, mas não tem prazer no trabalho por causa dos colegas. Não suporta o despotismo, a vaidade, a prepotência, a arrogância e a mania de grandeza de alguns. O convívio com “egos inflados” é demasiadamente penoso e ele me pergunta o que fazer.

Eu que sempre faço a apologia do ato generoso da escuta, sugiro ao músico que faça ouvidos moucos. Lembro que tem o privilégio de escutar os sons mais sutis e sabe ouvir o silêncio. Não precisa dar ouvidos ao que não interessa. Inclusive porque os egos inflados estão em toda parte e a luta contra eles não leva a nada. Evitar a luta de prestígio é um bem que nós fazemos a nós mesmos e aos outros.

Para viver, nem tudo nós podemos ver, escutar ou dizer. Isso é representado, desde a antiguidade, através dos três macacos da sabedoria. Cada um cobre uma parte diferente do rosto com as mãos. O primeiro cobre os olhos, o segundo as orelhas e o terceiro a boca. A representação é originária da China. Foi introduzida no Japão, no século VIII, por um monge budista e uma das esculturas mais antigas, datada do século XVII, está no Japão. A máxima implícita na representação é “não ver, não ouvir e não dizer nada de mal”. Foi adotada por Gandhi, que nunca se separou dos três macacos. Levava sempre consigo o cego, o surdo e o mudo, *Mizaru, Kikazaru e Iwazaru*.

**10. Todas as proposições feitas acerca da oração destacada do texto são corretas. Isenta-se:**

- a) A oração está dentro de um período MISTO.
- b) A palavra QUE presente na oração pertence à classe dos PRONOMES RELATIVOS.
- c) A oração em destaque é SUBORDINADA SUBSTANTIVA.
- d) A oração sublinhada é subordinada, pois depende sintaticamente da oração: Lembro, que serve de principal para ela.

#### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11. De acordo com o Art. 5º do Plano Nacional de Educação (PNE), a execução e o cumprimento das metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações periódicas, realizadas pelas seguintes instâncias:**

- I. Ministério da Educação (MEC);
- II. Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal;
- III. Conselho Nacional de Educação (CNE);
- IV. Fórum Nacional de Educação.



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



**Assinale a alternativa correta sobre as competências das instâncias referidas no caput do Art. 5º:**

- a) Apenas o Ministério da Educação (MEC) é responsável por divulgar os resultados do monitoramento e das avaliações nos respectivos sítios institucionais da internet.
- b) A Comissão de Educação da Câmara dos Deputados é a única responsável por analisar e propor políticas públicas para assegurar a implementação das estratégias e o cumprimento das metas.
- c) Compete às instâncias referidas no caput divulgar os resultados do monitoramento e das avaliações, analisar e propor políticas públicas, bem como revisar o percentual de investimento público em educação.
- d) Somente o Conselho Nacional de Educação (CNE) deve analisar e propor a revisão do percentual de investimento público em educação.

**12. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, a formação integral do estudante é fundamentada em princípios teóricos e práticos que visam garantir uma educação de qualidade para todos. Avalie os seguintes itens como verdadeiros (V) ou falsos (F):**

- I. A inclusão social é considerada um dos pilares centrais nas diretrizes educacionais.
  - II. A formação dos professores deve ser contínua, promovendo desenvolvimento profissional e atualização pedagógica.
  - III. A avaliação escolar deve ser usada apenas como instrumento de classificação dos alunos.
  - IV. O currículo deve ser flexível, considerando as especificidades locais e regionais, bem como as características dos estudantes.
  - V. A participação da comunidade escolar e da família no processo educativo é opcional e facultativa.
- a) Somente I, II e IV são verdadeiros.
  - b) Somente I, II, IV e V são verdadeiros.
  - c) Somente I, III e V são falsos.
  - d) Somente II e IV são falsos.

**13. Complete as lacunas com as palavras que caracterizam cada tipo de disciplina:**

- I. A \_\_\_\_\_ envolve a transferência de métodos de uma disciplina para outra, promovendo a integração e cooperação entre diferentes áreas do conhecimento.
- II. A \_\_\_\_\_ expressa frações do conhecimento e hierarquiza os conteúdos estudados.
- III. A \_\_\_\_\_ estuda um objeto de uma disciplina pelo ângulo de várias outras ao mesmo

tempo, trazendo algo a mais a uma disciplina, mas restringindo-se a ela.

IV. A \_\_\_\_\_ refere-se ao conhecimento que vai além da disciplina, situando-se nas diferentes disciplinas e além delas, buscando a unidade do conhecimento.

**Assinale a sequência correta de palavras que preenchem as lacunas:**

- a) Interdisciplinaridade, multidisciplinaridade, pluridisciplinaridade, transdisciplinaridade.
- b) Pluridisciplinaridade, multidisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade.
- c) Multidisciplinaridade, pluridisciplinaridade, interdisciplinaridade, transdisciplinaridade.
- d) Interdisciplinaridade, pluridisciplinaridade, multidisciplinaridade, transdisciplinaridade.

**14. Considere o seguinte cenário:**

O município de São Félix está revisando suas políticas educacionais para garantir que todas as diretrizes estabelecidas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) sejam cumpridas. Durante essa revisão, várias competências do município foram destacadas para garantir a qualidade da educação e a inclusão de todos os estudantes.

Com base no cenário acima, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa que contém todas as afirmativas corretas:

- 1. Os Municípios devem organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados.
  - 2. Os Municípios são responsáveis por autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos de ensino fundamental e médio do seu sistema de ensino.
  - 3. É competência dos Municípios oferecer educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental, desde que atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência.
  - 4. Os Municípios devem assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal, permitindo aos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.
  - 5. Os Municípios são responsáveis por instituir Conselhos Escolares e Fóruns dos Conselhos Escolares, conforme previsto no artigo 14 da LDB.
- a) 1, 3 e 5
  - b) 1, 2 e 4
  - c) 1, 3, 4 e 5
  - d) 1, 2, 3, 4 e 5



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



**15. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa incorreta:**

- a) O ECA assegura o direito ao acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência a toda criança e adolescente.
- b) O ECA prevê atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- c) O ECA estabelece que a oferta de educação em tempo integral é obrigatória para todas as escolas públicas do país.
- d) O ECA garante programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde para todos os estudantes do ensino fundamental público.

**16. De acordo com a teoria de Henri Wallon, o desenvolvimento infantil ocorre em estágios distintos. Qual das alternativas a seguir apresenta corretamente um desses estágios?**

- a) Estágio Lógico-matemático: caracterizado pela predominância do pensamento lógico e da resolução de problemas matemáticos.
- b) Estágio Sensorio-motor: caracterizado pela predominância das interações corporais e movimentos, onde a criança desenvolve a percepção do mundo através dos sentidos e do movimento.
- c) Estágio Psicolinguístico: caracterizado pela aquisição e desenvolvimento da linguagem e das habilidades comunicativas.
- d) Estágio Moral: caracterizado pelo desenvolvimento de princípios éticos e morais, onde a criança começa a diferenciar o certo do errado.

**17. As bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam o poder público, a família, a sociedade e a escola pela garantia a todos os estudantes de um ensino ministrado com base em diversos princípios importantes.**

**Com base nesses princípios, avalie os seguintes itens como verdadeiro (V) ou falso (F):**

- I. A igualdade de condições para o acesso e permanência na escola é um princípio básico, mas o sucesso na escola não é considerado igualmente importante.
- II. A liberdade de aprender e ensinar é limitada apenas à divulgação da cultura e do pensamento.

III. O pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas implica na exclusão de qualquer tipo de uniformidade de ensino.

IV. A valorização do profissional da educação escolar inclui garantir melhores salários e condições de trabalho.

V. A gestão democrática do ensino público se refere exclusivamente à participação dos estudantes nas decisões escolares.

- a) Somente I, II e III são verdadeiros.
- b) Somente II, III e V são verdadeiros.
- c) Somente a IV é verdadeira.
- d) Somente IV e III são verdadeiros.

**18. O município de Camélias está implementando um novo programa de Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) nas escolas municipais. O objetivo do programa é integrar o uso de ferramentas digitais no processo de ensino-aprendizagem, melhorar a qualidade da educação e preparar os alunos para o mundo digital. As escolas receberão computadores, acesso à internet de alta velocidade e treinamento para professores sobre como utilizar essas tecnologias de forma eficaz. Com base nesse cenário, analise as seguintes ações propostas pelo programa e assinale a alternativa que apresenta todas as ações mais alinhadas com os objetivos do programa de TICs:**

- 1. Implementar aulas de programação e robótica para os alunos do ensino fundamental e médio.
- 2. Proporcionar cursos de formação continuada para os professores, focando no uso pedagógico das TICs.
- 3. Criar um portal online onde alunos e professores possam acessar materiais didáticos, realizar atividades e interagir virtualmente.
- 4. Restringir o uso de dispositivos móveis em sala de aula para evitar distrações.
- 5. Incentivar a colaboração entre escolas e a troca de experiências bem-sucedidas no uso das TICs.

- a) 1, 2 e 5
- b) 1, 2, 3 e 5
- c) 2, 3 e 4
- d) 3, 4 e 5

**19. Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, a importância de uma abordagem multidisciplinar e interdisciplinar é destacada. Com base nesse princípio, avalie os seguintes itens como verdadeiros (V) ou falsos (F):**





PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



- I. A colaboração entre diferentes áreas do conhecimento é fundamental para promover uma aprendizagem significativa.
- II. O ensino fragmentado por disciplinas é incentivado como forma de aprofundar o conhecimento.
- III. Projetos integradores devem ser parte do currículo, estimulando a relação entre teoria e prática.
- IV. A interdisciplinaridade visa romper com a visão fragmentada do conhecimento, promovendo uma compreensão mais ampla da realidade.
- V. As atividades extracurriculares devem ser evitadas, pois desviam o foco do currículo formal.

- a) Somente I, III e IV são verdadeiros.
- b) Somente II, III e IV são verdadeiros.
- c) Todos os itens são falsos.
- d) Todos os itens são verdadeiros.

**20. Com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, assinale a alternativa incorreta sobre as formas para a organização curricular:**

- a) O currículo deve difundir valores fundamentais do interesse social, dos direitos e deveres dos cidadãos, do respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- b) A organização do tempo curricular deve ser construída em função das peculiaridades do meio e das características dos estudantes, não se restringindo apenas às aulas das várias disciplinas.
- c) A concepção e a organização do espaço curricular e físico devem se limitar aos ambientes das salas de aula, excluindo espaços socioculturais e esportivo-recreativos.
- d) A escola deve acolher diferentes saberes, manifestações culturais e óticas, constituindo-se em um espaço de heterogeneidade e pluralidade.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**Texto para responder às questões 21 a 25.**

Ferdinand de Saussure definiu conceitos fundamentais para a delimitação da linguística enquanto ciência moderna e, entre eles, a separação entre língua, fala e linguagem tem lugar privilegiado. Como a linguística científica, na definição de Saussure, tem na língua seu objeto central, pois compreende que a língua é o elemento social, independente dos indivíduos e relativamente fixo, passível de se descrever enquanto sistema, a linguagem tende a emergir como conceito chave para compreender o próprio lugar deste objeto principal da ciência, então, em ascensão. Por meio do corte entre língua e fala, Saussure insere uma nova perspectiva de observação

científica na linguística e, por meio de sua teoria do valor linguístico, estabelece a possibilidade de compreender o funcionamento do sistema da língua. A **linguagem em Saussure** se torna, assim, um objeto de estudo multifacetado.

Vinicius Siqueira

<https://colunastortas.com.br/a-linguagem-ferdinand-de-saussure/>

**21. Segundo o texto, a principal contribuição de Saussure para a linguística é a:**

- a) afirmação de que a linguagem é um sistema fixo e imutável.
- b) definição da linguagem como objeto central da análise linguística.
- c) distinção entre língua e fala como base para o estudo científico da linguagem.
- d) proposta de uma teoria do valor linguístico que explica a evolução da linguagem.

**22. De acordo com Saussure, a língua é considerada o objeto central da linguística porque a:**

- a) língua é um fenômeno individual e subjetivo.
- b) língua é um sistema social, passível de descrição.
- c) linguagem é um conceito muito amplo e abstrato para ser estudado.
- d) fala é um fenômeno efêmero e não pode ser analisada cientificamente.

**23. Segundo o texto, a relação entre língua, fala e linguagem está sintetizada em:**

- a) A fala é uma forma de linguagem que não se relaciona com a língua.
- b) A língua e a fala são sinônimos e podem ser utilizadas indistintamente.
- c) A linguagem é um conceito mais amplo que engloba tanto a língua quanto a fala.
- d) A língua é uma realização individual da linguagem, enquanto a fala é um sistema social.

**24. A expressão "em ascensão", no contexto, sugere que a linguagem é:**

- a) um fenômeno estático e imutável.
- b) um conceito menos importante que a língua.
- c) um conceito em constante transformação e estudo.
- d) um conceito que já foi completamente explorado pela linguística.

**25. No trecho "Como a linguística científica, na definição de Saussure, tem na língua seu objeto central, pois compreende que a língua é o elemento social, independente dos**



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



*indivíduos e relativamente fixo, passível de se descrever enquanto sistema, a linguagem tende a emergir como conceito chave para compreender o próprio lugar deste objeto principal da ciência, então, em ascensão.”, os termos em destaque evidenciam, respectivamente, a ideia de:*

- a) conformidade e conclusão.
- b) comparação e explicação.
- c) causa e conclusão.
- d) causa e explicação.

**Leia o texto:**

“É bela a noite, quando grave se estende  
Sobre a terra dormente o negro manto  
De brilhantes estrelas recamado;  
Mas nessa escuridão, nesse silêncio  
Que ele consigo traz, há um quê de horrível  
Que espanta e desespera e geme n'alma;  
Um quê de triste que nos lembra a morte!”

GONÇALVES DIAS, A. In: Primeiros cantos (1847).

**26. A conjunção coordenativa constrói uma:**

- a) relação oposta entre a beleza de uma noite iluminada e sua horrenda escuridão.
- b) projeção do estado de espírito do eu lírico que atribui à noite reflexos de sua tristeza.
- c) ideia adversa das estrelas que iluminam a noite com o negrume que escurece a alma.
- d) relação paradoxal entre as características da noite escura e os sentimentos límpidos do eu lírico.

**Leia o texto para responder às questões 27 a 30.**  
**Olhos d'água**

Conceição Evaristo

Uma noite, há anos, acordei bruscamente e uma estranha pergunta explodiu de minha boca. De que cor eram os olhos de minha mãe? Atordoada custei reconhecer o quarto da nova casa em que estava morando e não conseguia me lembrar como havia chegado até ali. E a insistente pergunta, martelando, martelando... De que cor eram os olhos de minha mãe? Aquela indagação havia surgido há dias, há meses, posso dizer. Entre um afazer e outro, eu me pegava pensando de que cor seriam os olhos de minha mãe. E o que a princípio tinha sido um mero pensamento interrogativo, naquela noite se transformou em uma dolorosa pergunta carregada de um tom acusatório. Então, eu não sabia de que cor eram os olhos de minha mãe?

Sendo a primeira de sete filhas, desde cedo, busquei dar conta de minhas próprias dificuldades, cresci rápido, passando por uma breve adolescência. Sempre ao lado de minha mãe aprendi conhecê-la. Decifrava o seu silêncio nas horas de dificuldades, como também sabia reconhecer em seus gestos, prenúncios de possíveis alegrias. Naquele momento, entretanto, me descobria cheia de culpa, por não recordar de que cor seriam os seus olhos. Eu achava tudo muito estranho, pois me lembrava nitidamente de vários detalhes do corpo dela. Da unha encravada do dedo mindinho do pé esquerdo... Da verruga que se perdia no meio da cabeleira crespa e bela... Um dia, brincando de pentear boneca, alegria que a mãe nos dava quando, deixando por uns momentos o lava-lava, o passa-passa das roupagens alheias, se tornava uma grande boneca negra para as filhas, descobrimos uma bolinha escondida bem no couro cabeludo dela. Pensamos que fosse carrapato. A mãe cochilava e uma de minhas irmãs aflita, querendo livrar a boneca-mãe daquele padecer, puxou rápido o bichinho. A mãe e nós rimos e rimos e rimos de nosso engano. A mãe riu tanto das lágrimas escorrerem. Mas, de que cor eram os olhos dela?

Eu me lembrava também de algumas histórias da infância de minha mãe. Ela havia nascido em um lugar perdido no interior de Minas. Ali, as crianças andavam nuas até bem grandinhas. As meninas, assim que os seios começavam a brotar, ganhavam roupas antes dos meninos. Às vezes, as histórias da infância de minha mãe confundiam-se com as de minha própria infância. Lembro-me de que muitas vezes, quando a mãe cozinhava, da panela subia cheiro algum. Era como se cozinhasse ali, apenas o nosso desesperado desejo de alimento. As labaredas, sob a água solitária que fervia na panela cheia de fome, pareciam debochar do vazio do nosso estômago, ignorando nossas bocas infantis em que as línguas brincavam a salivar sonho de comida. E era justamente nos dias de parco ou nenhum alimento que ela mais brincava com as filhas. Nessas ocasiões a brincadeira preferida era aquela em que a mãe era a Senhora, a Rainha. Ela se assentava em seu trono, um pequeno banquinho de madeira. Felizes colhíamos flores cultivadas em um pequeno pedaço de terra que circundava o nosso barraco. Aquelas flores eram depois solenemente distribuídas por seus cabelos, braços e colo. E diante



dela fazíamos reverências à Senhora. Postávamos deitadas no chão e batíamos cabeça para a Rainha. Nós, princesas, em volta dela, cantávamos, dançávamos, sorriamos. A mãe só ria, de uma maneira triste e com um sorriso molhado... Mas de que cor eram os olhos de minha mãe? Eu sabia, desde aquela época, que a mãe inventava esse e outros jogos para distrair a nossa fome. E a nossa fome se distraía.

Às vezes, no final da tarde, antes que a noite tomasse conta do tempo, ela se assentava na soleira da porta e juntas ficávamos contemplando as artes das nuvens no céu. Umas viravam carneirinhos; outras, cachorrinhos; algumas, gigantes adormecidos, e havia aquelas que eram só nuvens, algodão doce. A mãe, então, espichava o braço que ia até o céu, colhia aquela nuvem, repartia em pedacinhos e enfiava rápido na boca de cada uma de nós. Tudo tinha de ser muito rápido, antes que a nuvem derretesse e com ela os nossos sonhos se esvaecessem também. Mas, de que cor eram os olhos de minha mãe? (...)

**27. No trecho de Conceição Evaristo, o sentimento predominante da narradora em relação à sua mãe é:**

- a) saudade e curiosidade.
- b) indiferença.
- c) resignação.
- d) raiva.

**28. A pergunta "De que cor eram os olhos de minha mãe?" representa, simbolicamente a:**

- a) impossibilidade de conhecer completamente a outra pessoa.
- b) frustração por não ter vivido a infância junto à mãe.
- c) ausência de afeto materno na vida da narradora.
- d) busca por uma identidade perdida.

**29. Em relação à escolha da sequência discursiva do texto, assinale a opção cujo comentário é adequado.**

- a) A tipologia descritiva permite que o leitor se conecte com as sensações e emoções da narradora, aprofundando a compreensão da relação entre mãe e filha.

- b) A tipologia descritiva é utilizada apenas para descrever o ambiente físico, sem contribuir para a construção da identidade das personagens.
- c) A tipologia narrativa é utilizada de forma linear, sem permitir que o leitor explore diferentes perspectivas da história.
- d) A tipologia narrativa prioriza a ação, deixando em segundo plano a construção da identidade das personagens.

**30. A utilização frequente de verbos no pretérito imperfeito, como "cochilava", "andavam" e "brincavam", contribui para:**

- a) enfatizar a curta duração das ações descritas.
- b) transmitir a ideia de que as ações eram habituais e repetitivas.
- c) destacar a importância dos fatos narrados para o presente da narradora.
- d) criar uma atmosfera de nostalgia e evocar memórias de um passado distante.

**Cartaz para responder as questões 31 a 33.**



**31. No cartaz, há exemplo de :**

- a) intertextualidade.
- b) homonímia.
- c) trocadilho.
- d) paráfrase.

**32. Em relação ao texto verbal do cartaz, assinale a opção cujo comentário é adequado.**

- a) O vocábulo "porque" está corretamente grafado, pois é uma conjunção final.
- b) Os adjetivos "doente" e "baixa" exercem funções sintáticas diferentes.



- c) O vocábulo “*humanidade*” exemplifica uma derivação imprópria.  
d) Os dois verbos presentes no texto indicam modo.

**33. O romance “Macunaíma”, de Mário de Andrade, é considerado uma obra-prima do Modernismo brasileiro e se destaca pela:**

- a) valorização da cultura europeia como modelo para a literatura brasileira.  
b) utilização de uma linguagem rebuscada e erudita, distante da fala popular.  
c) valorização da cultura popular brasileira, a experimentação formal e a crítica social.  
d) construção de uma narrativa linear e tradicional, seguindo os padrões da literatura clássica.

**Leia o texto:**

O estímulo à leitura de livros literários nos anos iniciais é fundamental para a formação de leitores críticos. Nesse sentido, ler obras clássicas da literatura pode contribuir para estimular a imaginação das crianças, desenvolver-lhes a criatividade, além de suas habilidades cognitivas. Por meio das obras literárias as crianças experimentam muitas emoções e acabam se identificando com algumas histórias, as quais dão sentido à vida delas.

A literatura é direito da infância. Formar leitores não tem sido uma tarefa fácil. Com a forte influência das mídias digitais, as crianças são envolvidas nas mais diversas interfaces, interagindo com jogos, vídeos e outras informações. Outro fator é a falta de acesso à cultura, que dificulta o estímulo ao manuseio e à leitura dos livros.

O tema da literatura infantil é bastante discutido, porém concretiza-se a literatura em sala de aula e nos ambientes em que a criança está inserida de forma escassa. Na literatura o campo de exploração é vasto e não se deve concretizá-la somente na perspectiva da imaginação e entretenimento, mas como forma de letramento, leitura de mundo, leituras sensoriais, emocionais e racionais, abrangendo todos os campos de experiências propostos pela Base Nacional Comum Curricular, que tem uma proposta integrada. Dessa forma, ações integradas nem sempre são realizadas, ficando de certa forma polarizadas. (...)

Ludmila Louslene Soares e Bruna Milene Ferreira

**34. De acordo com o texto, o estímulo à leitura de livros literários na infância é fundamental porque:**

- a) garante que as crianças se tornarão adultos cultos e eruditos.  
b) permite o desenvolvimento da imaginação e da criatividade somente.  
c) colabora para a formação de leitores proficientes em diferentes gêneros textuais.  
d) contribui para o desenvolvimento integral da criança, abrangendo aspectos cognitivos, emocionais e sociais.

**35. Com base no texto e na BNCC, analise as afirmativas a seguir sobre a importância da literatura infantil para o desenvolvimento integral do estudante:**

- I. A literatura infantil, ao promover a identificação com personagens e histórias, contribui para a construção da identidade e da autonomia do leitor.  
II. A leitura literária, ao proporcionar contato com diferentes gêneros e estilos, desenvolve a competência leitora e a capacidade de análise crítica.  
III. A BNCC preconiza a leitura literária como um fim em si mesma, desvinculada de outras áreas do conhecimento.  
IV. A literatura infantil, ao abordar temas diversos e complexos, estimula o desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo.

**É correto o que se afirma em:**

- a) I, II e IV, apenas.  
b) II e III, apenas.  
c) I e III, apenas.  
d) todas as afirmativas.

**36. Leia:**

**Uso de plástico bate recorde global, apesar de esforços contra poluição, diz estudo.**

O mundo está produzindo uma quantidade recorde de resíduos plásticos descartáveis, principalmente feitos de polímeros criados a partir de combustíveis fósseis, apesar dos esforços globais para reduzir a poluição plástica e as emissões de carbono, segundo um novo relatório divulgado nesta segunda-feira.



PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



Em junho passado, o Escritório de Estatísticas Nacionais do Reino Unido disse que as emissões de gases de efeito estufa do Reino Unido caíram 13%, para pouco mais de 478 milhões de toneladas de dióxido de carbono equivalente no ano até 2020.

“Isso demonstra, sem sombra de dúvida, que o problema da poluição plástica está ficando muito maior e está sendo impulsionado pelos produtores de polímeros, que são, é claro, impulsionados pelo setor de petróleo e gás”, disse Andrew Forrest, fundador da Minderoo e diretor-executivo da gigante de minério de ferro Fortescue Metals.

Ele está propondo um “prêmio de polímero” para cada quilo de polímero plástico feito de combustíveis fósseis para dar às pessoas, empresas e governos um incentivo financeiro para reciclar mais.

“No mundo avançado, esse pagamento de polímero levará à cobrança mecanizada automática. No mundo em desenvolvimento, isso levará pessoas que de outra forma não teriam nenhum trabalho, a trabalhar para garantir que não haja lixo plástico indo para o oceano, não haja lixo plástico nas ruas, não haja lixo plástico envenenando a vida selvagem”, disse.

**No título do texto aparece como elemento conector uma locução expressando uma ideia de:**

- a) Concessão
- b) Condição
- c) Causalidade
- d) Consequencialidade

**37. Leia:**

**Remetente:**

João da Silva  
Rua dos Joaquins, nº 01, Bairro JJ  
000-000 Campinas do Sul

**Destinatário:**

COMPUTERLY, LTDA.  
Rua do equívoco, nº 2  
0000-000 Campinas do Sul

Campinas do Sul, 29 de fevereiro de 2009.

**Assunto:** computador entregue com estragos aparentes

Exmo(s). Senhor (es),

No último dia 05 de fevereiro, dirigi-me ao seu estabelecimento, situado na Rua do Equívoco, nº 2,

como endereçado, a fim de comprar um computador. Após escolher o modelo que me interessou, solicitei que a mercadoria fosse entregue na minha casa. Para tanto, assinei a nota de encomenda e paguei a taxa para que fosse realizado o serviço. No dia 10 do mesmo mês, foi-me entregue o computador encomendado, no entanto, após ligar o aparelho na tomada constatei que o mesmo emitia mais de 8 apitos e não funcionava.

Diante deste fato, recusei o computador e solicitei que me fosse enviado outro exemplar em excelente estado, o que faria jus ao valor já pago. Entretanto, até a presente data continuo à espera.

O atraso na resolução do problema vem ocasionando vários transtornos ao meu cotidiano. Por este motivo, demando que outro computador de mesma marca e modelo seja entregue, sem falta, dentro de 3 dias úteis. Caso contrário, anularei a compra e exijo o dinheiro do pagamento de volta.

Sem mais,  
João da Silva.

**Anexos:** fotocópias da nota fiscal de compra e do recibo da taxa de entrega.

**Fonte:** <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/.htm>

**Em relação ao gênero textual, podemos afirmar que o texto acima refere-se:**

- a) Aos textos informativos
- b) Às cartas formais
- c) Ao gênero documental
- d) Aos textos argumentativos

**38. Leia:**

**TEXTO I**







PREFEITURA MUNICIPAL DE MORROS  
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2024  
CARGO: PROFº 6º AO 9º ANO - LÍNGUA PORTUGUESA



## TEXTO II

Menino venha pra dentro, olhe o sereno! Vá lavar essa mão. Já escovou os dentes? Tome a bênção a seu pai. Já pra cama!

Onde é que aprendeu isso, menino? Coisa mais feia. Tome modos. Hoje você fica sem sobremesa. Onde é que você estava? Agora chega, menino, tenha santa paciência.

De quem você gosta mais, do papai ou da mamãe? Isso, assim que eu gosto: menino educado, obediente. Está vendo? É só a gente falar. Desça daí, menino! Me prega cada susto... Pare com isso! Jogue isso fora. Uma boa surra dava jeito nisso. Que é que você andou arranjando? Quem lhe ensinou esses modos? Passe pra dentro. Isso não é gente para ficar andando com você.

Avise a seu pai que o jantar está na mesa. Você prometeu, tem de cumprir. Que é que você vai ser quando crescer? Não, chega: você já repetiu duas vezes.

Por que você está quieto aí? Alguma você está tramando... Não ande descalço, já disse! Vá calçar o sapato. Já tomou o remédio? Tem de comer tudo: você acaba virando um palito. Quantas vezes já lhe disse para não mexer aqui? Esse barulho, menino! Seu pai está dormindo. Pare com essa correria dentro de casa, vá brincar lá fora. Você vai acabar caindo daí. Peça licença a seu pai primeiro. Isso é maneira de responder a sua irmã? Se não fizer, fica de castigo.

Segure o garfo direito. Ponha a camisa pra dentro da calça. Fica perguntando, tudo quer saber! Isso é conversa de gente grande. Depois eu dou. Depois eu deixo. Depois eu levo. Depois eu conto.

Agora deixa seu pai descansar - ele está cansado, trabalhou o dia todo. Você precisa ser muito bonzinho com ele, meu filho. Ele gosta tanto de você. Tudo que ele faz é para o seu bem. Olhe aí, vestiu essa roupa agora há pouco, já está toda suja. Fez seus deveres? Você vai chegar atrasado. Chora não, filhinho, mamãe está aqui com você. Nosso Senhor não ia gostar nada disso.

Quando você for grande, você também vai poder. Já disse que não, e não! Ah, é assim? Pois você vai ver só quando seu pai chegar. Não fale de boca cheia. Junte a comida no meio do prato. Por causa disso é preciso gritar? Seja homem. Você ainda é muito pequeno para saber essas coisas. Mamãe tem muito orgulho de você.

Cale essa boca! Você precisa cortar esse cabelo.

Sorvete não pode, você está resfriado. Não se como você tem coragem de dizer isso com sua mãe. Se você comer agora, depois não janta. Assim você se machuca. Deixa de fita. Um menino desse tamanho, que é que os outros hão de dizer? Você queria que fizessem o mesmo com você? Continua assim que eu lhe dou umas palmadas. Pensa que a gente tem dinheiro para jogar fora? Tome juízo, menino.

[...]

**Em relação aos textos I e II, é INCORRETO o que se afirma em:**

- a) Em I, percebe-se que a tira é iniciada por um meio de comunicação: o rádio, demonstrando as notícias que já foram ditas pelo locutor, isto é, o locutor faz uma retomada ao que fora dito quando disse: "... E este foi o panorama das notícias do mundo." A conjunção E liga a 2ª oração a anterior.
- b) Em II, texto do autor Fernando Sabino, percebe-se claramente que o texto é coerente, mas com ausências de elementos de coesão específicos para o seu entendimento.
- c) Em II, fazendo-se uma leitura mais atenta, observa-se que há uma articulação entre as palavras, com predominância de substantivos que são compreendidos à medida que o texto avança, demonstrando que há um significado subentendido que explica a ausência dos conectivos.
- d) Em I, percebe-se o uso de um recurso anafórico quando Mafalda diz ESSE SOL, o uso do pronome relativo utilizado com a intenção de unir a 1ª oração à segunda.

### 39. Leia:

#### **Alterações no mercado do livro sob o olhar da nova ortografia.**

Marília Barcellos  
Professora da Unisinos (RS), doutora em Estudos de Literatura pela PUC-Rio

1990 foi o ponto de partida para o Acordo Ortográfico entre os países de língua portuguesa, idioma compartilhado atualmente por 230 milhões de falantes. Foi assinado por oito países lusófonos, embora tenha sido ratificado somente por quatro, a saber: Brasil, Cabo Verde, Portugal e São Tomé e Príncipe, "passando juridicamente a entrar em vigor", conforme o Protocolo Modificativo ao Acordo aprovado pela Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP).

Em 2004, o Segundo Protocolo Modificativo determinou não mais a "validação de todos os Estados junto do Governo da República Portuguesa", conforme o Acordo assinado em dezembro de 1990, mas decidem as partes uma nova redação ao Artigo 3º, assentindo na necessidade de ratificação de pelo menos três países para que o Acordo passasse a vigorar: "O Acordo da Língua Portuguesa entrará em vigor com o terceiro depósito de instrumento de ratificação junto da República Portuguesa".

A alteração das regras vigentes implica uma série de consequências. Haverá, portanto, um período de transição para que cada país efetue as devidas modificações: são três anos no Brasil e seis em Portugal. Torna-se pertinente, contudo, que se inicie uma reflexão a propósito das mudanças, nos hábitos e no mercado do livro, que tais alterações na escrita vão conferir ao dia-a-dia dos povos lusófonos em geral e, em particular, a todos que lidam com o idioma em instâncias internacionais.

Na prática, porém, a implementação do Acordo será um pouco mais morosa. Afinal, não bastará apenas apertar um botão para que todos comecem a escrever em conformidade com as novas regras estabelecidas. Sabe-se que algumas medidas têm agilizado sua execução. Uma delas origina-se do governo, que estabeleceu a entrada em vigor do referido Acordo em 2009, conforme foi publicado no Diário Oficial da União.

[...]

### No mundo do Português

A propósito do Acordo Ortográfico entrar em vigor, alguns tópicos básicos evidenciam como uma determinação desse porte, que envolve complexos elementos, mexe com todo o cenário atual.

O Google deverá atualizar seu corretor ortográfico; a Internet, por sua vez, haverá de atualizar os sistemas de correção; programas como o Word passarão a ter apenas uma opção de português na ferramenta de idioma e deverá ser fornecido um upgrade para os usuários registrados –, correndo-se o risco de o texto sair sublinhado muitas vezes em vermelho... Ou seja, não mais haverá a opção: português (Brasil) e português (Portugal). Sem falar, é claro, em jogos como caça-palavras e palavras-cruzadas. Em caixas,

letreiros, comerciais de televisão, legendas de filmes deverão ser refeitos.

**Com base no texto acima, leia as seguintes frases:**

- I. "Assim, é válido destacar que entre as substâncias mais comuns com ação anti-oxidante estão a vitamina C, vitamina E e o betacaroteno, além de minerais como o selênio e o manganês."
- II. Para que haja um pronto restabelecimento os cuidados pós-cirúrgicos são essenciais.
- III. O micro-ondas tem apresentado problemas durante o uso pelos funcionários.

**Em relação ao emprego correto do HÍFEN, de acordo com as novas normas de ortografia. É (são) correta(s):**

- a) Apenas a I
- b) A II e III
- c) Apenas a III
- d) A I e III

**40. Leia:**



## Whiskas e Pedigree

**Analisando-se o anúncio acima, é correto afirmar que a função predominante é:**

- a) Fática
- b) Emotiva
- c) Referencial
- d) Apelativa